LE SCIOCCHERIE di Gradellino

Accresciute

DALL'ASTVTIE DI FENOCCHIO

Sturbatore de' Matrimonij.

COMEDIA

Nuoua, e Curiosissima del Signor

SIMON TOMADONI

Dedicata all'affetto geniale del suo Carissimo Cognato, il Signor

CHECO EPPISETI.

IN VENETIA, M. DC. LXXXIX.

Per Domenico de la Loysa.
Sotto i Portighi della Draparia à Rialto.
Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio.

CARISSIMO
SIGNOR COGNATO
Signor e Patron mio Oßeruandiſs.

Parmi ſentirui à mormorare, perche habbi hauuto ardire di dedicarui una Comedia. In fatti haureſte ragione, quando queſta dedicatione non deriuaſſe dà vn'intenſo affetto, che vi porto. Siate dunque ſicuro, che ſolo acciò vediate, che di voi mi ricordo, hò fatto queſto paſſo. Anzi teneteper certo, che tanto è coſa indegna riſpetto a voi il dedicarui, quanto riſpetto à me il comporre Comedie; onde per ſchiuare queſto forſe dà voi reputato smacco, mi ſon ſeruito di finti nomi. Spero però, che nè l'vno, nè l'altro vi ſpiaceranno; non eſſendo ſmacco il ſapere, bensì il non ſapere comporre; come non è indegno il meritare, bensì il non meritare vna qual ſi ſia dedica. Si che aggradirete queſto ſegno di quel ſincero affetto, che ſempre vi profeſſò, e mantenirà il Voſtro.

Venetia lì

Obbligatiſs. & Affitionatiſs.
Sruitore, e Cognato
Simon Tomadoni.

ciò: Tomaso Mondini

RECITANTI

Dottore.
Horatio ſuo Figlio.
Hortenſia ſua Figlia.
Gradellino ſuo Seruo.
Pantalone.
Teodoro ſuo Figlio.
Flaminia ſua Figlia.
Finocchio ſuo Seruo.
Spinetta ſua Serua.
Couiello Spaccamontagna Foreſtiere venuto per ſpoſare Hortenſia Figlia del Dottore.
Giargurgolo Pettacchia Foreſtiere venuto per ſpoſare Flaminia Figlia di Pantalone.

L'Aut-

L'AVTTORE

A chi Legge.

LEttore. Ogni legno, come si suol dire, hà il suo fumo. Io, che essendo vn zocco, son vn Legno, hò voluto essalare vn certo fumo curioso, che m'intorbidaua il Ceruello. Questo è vna Comedia, che in fatti non è altro, che Fumo; mà pure se doue è il Fumo inferisce il Filosofo esserui Foco, può essere, che sotto la fumosità del Titolo s'asconda qualche calor di cognitione. Sò, che si dice del Fumo; *Quantò grandior, tantò vanior*; mà, sappi che questo tale è vn Fumo superbo, per allontanarmi dal quale mi son ritirato dietro vn'Ombra di Chimerizzato nome. Se questo Fumo t'infastidisse, fuggilo senza morsicarlo, perche se t'imbatti nel Foco, vai à rischio d'abbrucciarti la lingua. Mà se t'aggrada, falli accet-

to, che odorandolo diſtintamente conoſcerai eſſer Fumo d'Incenſo. In fine ſe nè il Fumo, nè il Foco ti ſodisfano, laſciali partire; che già eſſendo ambi Elementi voleranno alla ſua sfera, anzi sò, che ſe non alimentarai queſto foco col graſſo cibo della Lode, ò almeno col l'arido del compatimento, sò, che ti ſuggiranno di caſa, non eſſendo al Mondo per laſo la tua perſona. Stà ſano.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Dottore, Gradellino.

D. EBen, sier Gradellin, Hauì fatt el seruizi?

G. Signor nò, che non hò ancor disnat, e la cena l'hò andada del corp stà nott.

D. Bestiazza, chì te dmanda mò, s'te sipi andà del corp?

G. Far quel seruizi, e andar del Corp, à Berghem l'è com'à dir, se V. S. crepass', e schiopass', che l'è tutt'vn.

D. El saria tutt'vn el sbudelart, e l'infilzart lù, s'non te cognosciffe per quel Goff, che ti è semper stad.

G. Non occor, che la se sfadighe negotta Signor.

D. Mi uria sauir, s'ti hà portad quella liettra al Sig. Couiell.

G. A la lettiera Signor sì gh'l'hò caza-

zada.

D. In dou'?

G. In man propria Signor.

D. Guardau' cos', che te saueui dir mi. In doue l'hat trouà? Alla Camera Locant?

G. Cred'de nò mi Signor.

D. Come credit? No te sà dou' l'era quand ti gh'l'hà dada?

G. L'era lì in sù la strada lù, nò sò pò s'el sia d'Alicant, od'Liuorn'mi.

D. S'te vorrò dar'rispost'à tutt'letò propost, ò per dir mei, à tutt'i tò spropo-sit, no saurò mai quel, che m'preme. In doue gat dà la liettra?

G. In man, t'hò ditt'ancor.

D. In che luogh?

G. In sù la strada.

D. In sù la strada?

Si butta in ginocchioni.

G. Ohimè Sig. Non hò fatt à posta Sig. cert cert. El me l'hà dimandada, e mi gh'l'hò dada mi.

D. Lù te l'hà dimandada?

G. Signor sì, mà non hò fatt à posta cert cert Signor.

D. O poueraz mi; mà poueraz anca ti, che t'è tant'esclus'dà i don'della natura. Lieute sù. Vien zà. Dimla vn pò com-

com'i'è ſtada netta, e ſchietta dà dop; che t'hò dad la liettra inſin l'hora, e l'moment preſent.

G. Aſpettè Signor.

Guarda à dietro per terra.

D. Coſa cerchet?

G Guardau' ſe la paura era venuda fuora delle braghe: mà no l'è ſtada tant'fiera nò.

D. Fenimla, A ſinaz. Non t'abusard la mè corteſie. Di sù.

G. A des've ſeru'Signor col cor quiet. Mi. Vù. Coriel, Son andad. La lettiera In ſumma gh'l'hò dada.

D. Che dſiu' mo s'pol'trouar' vn pigoff, ſeruitor, vn pì patient, patron?

G. Me conſondì vù Signor.

D. Mi t'confond', e perche?

G. Perche me vardè co'quei occh?

D. E co'quai vot, che te varde, s'noghe n'hò alter? Di sù, che me volterò dà ſtà part de zà.

H. O Signor sì, Signor sì. Mi ſon partid, e come diſiua ſon'andad. Me ſentiu mò Signor?

D. Perche no vot, che te ſenta?

G. Perche no me vardè.

D. O Ciel? S'te vard, ti dis, che t'confond; s'nõ te vard, ti dis, che no te ſent,

che par, che mi habbi sol quater sentiment, e ch'vn m'serua per dìr. A; sò quel, che besogna, che fazza. Respond'à quel che ted mãd. Mi t'hò dad vna liettra; ella vira?
G. Signor sì.
D. Dà portar al S. Couiel, ella vira?
G. Signor sì.
D. Ti t'è andad in quella strada, ella vira?
G. Signor sì.
D. T'hà trouad el sior Couiel, ella vira?
G. Signor sì.
D. Lù te l'ha dmandada à tì; senza che ti t'ghe parli à lù, ella vira?
G. Signor sì.
D. Tigh'hà dit, che no t'gh'la vol dar; ella vira?
G. Signor sì.
D. Donca no t'gh'l'hà dada?
g. Signor?
d. No t'ghe l'hà volsuda dar digh.
g. Pù; par ben, ch'à siè Dottor. Nò m'hauì dett vù, che gh' la daghe, e pò lù me la dmanda, e no voliu', che gh'la desse?
d. T'hà rason ti, e mi hò tort.
g. Cosa voress'mò dir?
d. Che t'ghe l'hà dada.
g. L'è dù brazza d'hore, che v'digh Sig. sì;

sì; Signor sì; Signor sì.

d. El conofcereſſit, ſe tel vedeſs?

g. Chì mò?

d. El diauol, che te porte.

g. Che ve ſtraſſine ſior, che l'ſarà mane fadiga.

d. Gran patienza è la mie? Quell', al qual t'hà dad la liettra el cognoſcereſſit, ſe tel vedeſs.

g. In tell'habit; mà in tel moſtaz nò, che l'era intabarad sù, che à pena gh'vedeua i occh. Biſogna, che l'haues fredd, che l'ſia de qui Paes Settempironali.

d. Com'el veſtid?

g. Con vn'habit bianc.

d. Bianc?

g. Sig. sì; e con delle Luſert cred le ſia.

d. Een? Hò intes; queſt'è vna ſoleniſſima burlazzona. Ella queſta la ſtrada, dou ti l'hà trouad?

g. Signor sì.

d. Vien con mi, andem. Couiel el và veſtid de negher; queſt'è bianc, trà l'bianc, e l'negher trouerò fors'qualch'Verdon.

g. Andom, che potria eſſer, che l'fuſs' vn Verzot, che l'ſaria meg'per mi.

SCENA II.

Finocchio, Theodoro,

F. SAria ben dà ligar'se fuss'stad liue. Mi hò sentud, Signor, com'vedisiua tutt'el negozi, che l'Dottor voliua mandar Gradellin con vna lettera al Signor Couiel; mi raccordandom'la goffagin'de Gradellin, e l'obligh, che hò de seruir V. S. son'andad à spettarlo fo in lò in quella strada, e qnand'l'hò vist', azzò no l'me conossa, m'hò ascos'el mustaz. Gh'hò det, che sauiua, che l'sò patron Dottor me mandaua vna lettera, che però el me la desse. Lu m'hà dmandà se son quell'al qual l'hauiua dà andar; mi gh'hò dett de sì, lù subit me l'hà dada, e l'è andad via. L'hà mò incontrad el sior Dottor, com'hauem vist; l xe andad per cercar me; mà à quest'prouederem. Lezzì in tant', s've pias, la lettera, e guardem' se podem'sconrir vergot de nos.

T. Veramente per tal'impresa non vi vuol'altri, che Finocchio. Hai fatto vn seruitio, che non è poco considerabile. Mà guardiamo cosa dice questa Lettera.

Al

Legge.

Al Molto Illuſtre Sig. Sig. Patron Oſſeruandiſs. Il Signor Couiello Spaccamontagna.

F. L'è lù, l'è lù.

T. Riſpetto à qualche pretendente la mia Figlia Hortenſia, biſogna caminiamo in queſto matrimonio della ſudetta mia Figlia con V. S. con ogni poſſibile ſecretezza, Che però ſi cõpiacerà venir quanto prima alla mia caſa, che voglio *ipſo puncto* ſtabiliamo tutto ciò, che può occorrere per adẽpire affatto vn matrimonio, e di ciò inſtantemente la prego.

Dottor Campanaz dà Budri.

F. Brau, che deſiu Signor Theodor?

T. Finocchio, queſta è vna lettera d'importanza, eguai à noi, ò per dir meglio, à me, ſe la tua aſtuta beneuolenza non l'haueſſe fatta capitar nelle noſtre mani. Già che con sì buon principio hai cominciata l'impreſa, ſeguitala, ti prego, e non permettere, che doppo tanti affanni, doppo tante fatiche, non poſſi almeno raccogliee il frutto de'miei ſudori.

F. Sior Patron'no ſte à cercar oter: sò el mè debit. Vegnì con mì, che hò

pen

pensad no sò che d'bel.

T. Andiamo, che prego il Cielo arridi à miei voti.

SCENA III.

Pantalone, Giargurgolo, e poi Flaminia.

P. SIor Giangurgolo se steui ancora vna settemana a vegnir, me seui ben'andar zò dei bazzari vedè, perche se sauessi quanti golosi, quanti Paronzini, quanti Scartozzi, che ogni mendecao me vien a stornir la testa? Basta; sia ringratia, chi hà fatto el manego alle Zariese sè vegnuo, e quel, che importa sè vegnuo a saluamento. Adesso mo bisogna, che l'destrighemo sto negotio. Diseme vù el vostro parer, che anca mi vè dirò el mio, e cusì vederemo d'andar daccordo. Si mai pioueste ghe saria pur liogo anca per mi sotto quell'ombrella.

g. Sagnuore ieo sarebbi venuto vn pezz'ananzi.

p. E i altri trè dà drio, faressi stà mal.

g. Mà li miei neguotij non me l'hanno concesso. Quello, che bè suogna, ch'ieo dicasi è, che chiù presto, che me sbregarete, chiù fauor mi farete.

p. El

p. El parla puntaizzo stò sior. Questa è qnella, che digo anca mi. Vardè se mi fazzo presto. Adesso la chiamo zoso, vé dago quel, che semo d'accordo, meneuela via, e andè à bon viazo.

g. Adaseo Sagnuore Pantaleone, adasco: Besuogna facere no poco per poco. Mi basta per hora, che essa me dia la paruola.

p. Chi? Mia fia?

g. Oòòòòò

p, Ppppp, adesso ve seruo subito. Mò l'è ben galante sto mio sior Zenero. Flaminia, Flamiala, vien zò, zogia cara.

f. Signor Padre, che mi commandate?

g, Vù spettacchiale. Vu Corazzale mò.

p. Fia cara t'hò chiamà più per cerimonia, che per dubio, che no ti fazzi quel, che adesso te dirò; non ostante per osseruar el costume, che prattica el mondo. Ti hà dà sauer, che t'hò maridao.

f. Voi m'hauete maritata?

p. Si fia cara, te despiase?

f. Non hò dispiacere alcuno, solo, che v'haurete affatticato,

g. Vù Pettuzzale meo come apre chillo Buocchino.

p. Ohibò, ohibò; no mò sfadigao gnente no; sì, manca robba in sti paesi. Haueres-

nereſſiſtù a caro de vederlo ſtoto mario?
f. Quello, che commandate Signor.
p. O che bona fia mò me dechiaro, che la me fà viuer cinque zorni de pì ogni volta, che ghe parlo.
f. E uecchietto, vechietto, ſe ſapeſti tutto.
p. Sior Giangurgolo vegnì quà. Queſto xè el tò Mario. Faghe accoglienza cõ creanza, e daghe per adeſſo la parola.
f. Volentieri Signor.
g. Sagnuota mea, ieo hacchio ſentuto lontano da chiſti paeſi cinquanta Leche le bellezze famoſe de Voſſoſſiorea; e per mezzo, e commanno delle liettere del voſtro Sagnuor Genetore ſonchio venuto in chiſta ceuetate per hauere lo voſtro conſenſo allo nodo matrimoniale.
f. Signore, quando il mio Sig. Padre li hà promeſſo, è neceſſario mantenghi la parola.
g. Donca Voſſoſſiorea ſi compiace d'eſſere mea ſpuoſuccia?
f. Quando v'è il conſenſo del Signor Padre v'è anche il mio. Se non hai altro dà mangiare, credimi, che vuoi morire di fame.
g. Sègnor Pàtaleone, lo neguotio è fatto
p. Cos'è? Gaſtu promeſſo, fia? V'halla promeſ-

messo, sior?

f. Hò fatto quello commandate Signor.

g. M'hà detto de sì alla prima.

p. Sia ringratiao el Cielo, che m'hà toccà hauer vna Putta cusì obediente; và in casa sia, và là, e no t'indubitar, che ti sarà remunerada dal mio affetto, come tì meriti. Daresto, sior Giangurgolo, mi bisogna, che vaga a trouar'el Dottor per vna mia lite. Vù in tanto ãdè à parecchiar quel, che sauè, che bisogna, e no andè per Rio menuo vedè.

g. Sagnuore ho intieso. Vi seru'anch'ieo fin'alla Piazza.

p. Andemo.

SCENA IV.

Horatio, poi Spinetta.

H. O Me infelice! In quel punto medesimo, in cui haueuo ferma speranza d'ottenere quel bello, che cõ tanti trauagli d'ottenere tẽtai, in quello stesso punto d'altri lo scorgo, lo compiango; nè sò qual mezzo vsare, qual forma tenere per liberarlo dall'altrui mani rapaci! Sfortunato Horatio! Allor che credeui raccoglier dovitiosa messe di contentezze, vedi dà turbini violenti atterrate le tue fortune!

ne! Misero me! Quando stimauo entrasse nel porto della sicurezzà il contrastato Legno della sperãza; ecco furiosa procella, che dall'orlo della salute in vn funesto naufragio lo precipita! Patienza, mia trista sorte! Scherza pur'a tua voglia maluagia Fortuna. Perseguitami quanto sai. Potrai bensì togliermi Flaminia dalle mani, non già dal cuore.

Viue il mio Cuor per essa;
In essa viue, e viuerà con essa.

S. Signor Horatio, e che si fà così pẽsoso?

H. Buõ giorno Spinetta. Che c'è di nuouo? Che fà la tua Patrona?

s. Che bel risponder a proposito; dimandar subito della Patrona?

h. E di chi vuoi, che dimandi, se viuendo essa io viuo, essa morendo io moro?

s. E possibile, che li portiate tãto affetto?

h. Credimi, Spinetta, che se s'adempirà il matrimonio trà la Signora Flaminia (nome adorato!) e quel Forestiere, non sò a qual partito dourò appigliarmi.

s. Come sapete voi questi accidenti?

h. Come li so? E che credi, ch'io dormi, ch'io mangi, ch'io giuochi, ch'io facci nulla senza fantasticar, pensar, inque-

rir

rir distintamente tutto ciò, che si fà nella vostra Casa?

s. Credo tutto, mà non credo già, che sappiate quel, ch'è hor'hora auuenuto alla Signora Flaminia.

h. Ohimè! E che c'è? Forse ......

s. Niente, niẽte di male no, state allegro.

h. Respiro; m'haueui vcciso.

s. Bramareste sapere cos'è accaduto?

h. Già son curioso.

s. Quanto pagarete di mancia à chi vel' narrasse?

Si mette le mani in Saccocchia.

H. O cara Spinetta, sai pure, che sempre fui liberale verso la tua persona, e se dubiti, ch'io......

s. Piano, piano non mettete per anco la mano in Saccochia, prendete prima questa carta.

h. E forse di Flaminia? Sento palpitarmi il cuore, che dice mai?

Legge Amatissimo Horatio,

Sappiate, che mio Padre m'hà promesso à vn Forestiere, che hoggi è venuto, & io per non dar sospetto li hò data la parola, mà più tosto, che priuarmi di voi, voglio priuarmi di vita. Però verrete questa sera alle 4. della Notte, che hò terminato cangiamo Cielo per le

d. Diauol falla, che no te cognossifs'che no sauefs'distinguer la persona d'vn, che m'è stad tant temp seruitor, dà vn' altra, che mai m'prattica per casa.
g. Ohimè.
d. Cosa gat?
g. Ohimè.
d. Cosa te sentit?
g. Aiut, scampè, à salua, varda, varda.
d. Che Diauol fat? Cosa t'è saltà? Gradelli.
g. Signor.
d. Cosa fat?
g. Cosa che faz? Descorro delle cos'del mond.
d. Che l'Cancar te magne, no t'hà altra forma da descurer?
g. Volif, che v'la dighe giusta giusta? Me sentiu'el budel in tol ventrù far blù blù blù. Mi voliu'andar'a farl'star cit con vn tocc de Formai; ma no sauiua com'far per destrigarm'de vù; e così voliua faru'paura, azzo che fuzissi. Mà sì vn gran hom'Combattitor nòn haui hauud paura negotta affatt.
d. Mi cred, che l'vocch luminos'de Febo no veda un'hom in tutt l'Vniuers tant sciocc', com't'è tì. E possibil. Ma ch'occor, che l'riprend s'nol sà se l'sipia viue?
g. Disì el ver'car' Patron, hauiu hauud paura?

d. Va

d. Và in cà via porcel, và a manza, va a pascol, va la brutta bestia.

g. A Vagh súbit, subit, e me contenterie che vù semper fuss'el Pegorar, e mi la Pegora. parte

d. Mi n'sò, pouer hom; besogna, che i sò Zenitor'habbi fatt qualch' gran mancament.

ç. Segnore Dottuore.

d. Ognor Couiel, ben venut, me ralleger d'vederla con ciera feliz.

c. Ben trouato. Io criedo hauere caminato chiù di dieci migliape trouare la vuostra perſona, e canno meno me lo maginauo ecco, che vi trouo caro lo mio Segnore Dottuore.

d. Verameint hauris raſon d'lamentarų grandement de i fatti mie, ſe mi non haueſs'ſupplid al me debit cõ vna liettra, che v'hò mandad ſubit che i hò intes'la voſtra venuta.

c. Voi mannaſte liettera a me ne in chiſſa ciuitate? Giura lo Cielo.

d. Adaſi, Signor, no la s'las'traſportar dal furor in gratia (cancaraz) gh'l'hauuiua ſcritt'mi, mà la goffagin d'vn me ſeruitor la perſa; non oſtant per queſt nò reſta, che no i habbi fatt'el el debit'mè.

c. Chiſ-

c. Chisso è lo punto. Io sacchio non ha ver'receputo vuostri caratteri; sacchio bene, che deuo priesto partirmi per vn mio neguotio importante; onde vorrei terminassimo chisse facende in vn momiento.

d. Quest'è l'vnic me desideri, e per far'el negozi com'el và fatt, tratenive vn pò zà, che chiam la me Fiola; che taro, ch'la vedie la parola in quest'istess pũt, e luog. Hortẽsia, vien zo le mè viscere.

h. Chi e, che mi chiama? Sete voi, Signor Padre?

d. Sì la me Fiola dolz co è na mandla amara; sat cosa che vog da ti?

h. Io non Signor.

d. Adess. adess'tel'dirò mi.

h. Commodateui pure Signor. E pouero vecchio cucco; sei ben matto se l'credi; stimi, ch'io non sappi niente, e sò tutto; lascia pur far'a me.

d. Gnor Couiel vliu ceremoniar vù, o vliu, che ghe l'diga prima mi?

c. Datene pria voi no motieto; Intonate, ch'io seguirò.

d. A dsì ben vù trameint.

h. Si consultano quei Capocchioni.

d. Fiola mia t'ha da sauir con breu' discors, che mi t'ho maridad, non occor'

che

che m'serua dell'Art Rettorica per persuadert'a tal congiungiment, perchesò, che t'tira la volontà più a ti, che n'è à mi.

h. M'hauete maritata Signor? Sia ringratiato il Cielo.

d. Sipia ringratiad el Ciel semper segura; mà et mò contenta? Voressit veder el to marit?

h. Io son contentissima. In quanto al veder il marito; quello vi piace Sig.

d. Me pias'i bon boccun mi. Gnor Couiel vgnì zà. Quest' Fiola è stabilit dal Ciel per to legitim'spos, quest'è vn' hom de garb, vna persona d gran vaglia, vn soggett d'cōsideration. Accetel, com'command el to stat, e dag la parola d'esser sò sposa.

h. Sentite con che felicità; par che il maritar si sia odorar'vn fiore. Ben ben, alla chiusa ti voglio.

c. Segnora mia, Non se deue marauegliare la bontà sua, se Couiello Spaccamontagna chillo, che solo non teme cent' huomeni armati, in chisso punto lo vedete seruo della vuostra persona; menneche la vuostra sengolare bellezza mi fuorza...... Segnore Dottuore.

d. Co·

d. Cosa vliu?

h. Guardate che gratia.

c. Che cosa volete fare di chilla vuostra dottrina; mettetela mo in operatione; suggeriteme chattro ceremonie.

d. Non occor' tant cerimoni no; dmandeghe s'la ve vol, che ve vedrè ben sbregà prest vù.

h. Cosa mai chiarlano quei Carboneri?

c. Intiendo. In summa Segnora mia son chì per attenere dalla vuostra buocca pronunciata la sentienza della mia vita, o della mia muorte; ciouè se V. S. mi vuol accettare pe sposo.

h. Signore, quando v'è la volontà del mio Sig. Padre, v'è anche la mia.

c. Segnore Dottuore; sentite cosa dice?

d. Cosa disla?

h. Mà non in questo vè; brutto Orco.

c. Dice, che se voi siete contiento, è contienta anch'essa, sete contiento voi?

d. D'quant'sort d'Goff, che i è al mond? No vliu', ch'sippia content, s'v'l' hò scritt'tant temp, v'l'hò ditt'tant volt?

h. Se credessi morir di fame, non vorrei quel mostro.

c. Po fare lo munno, diteccelo a lei. Mi fà venire debuotto lo Muocolo.

d Hò intes (el m'fà paura a guardarl'cō quei vocch). Tant'che Fiola cara cosi

gh'hat dit? Gh'hat promes;

h. Io li ho detto, che quando v'è il vostro desiderio, v'è anche il mio. Che l'vnico mio fine è l'obedire a vostri commandi.

d. Cara la me cara Fiola, preg el Ciel che t'casca ados cent'mil'benedittion Và in cà, el me coresin, và in cà, e parecchiet mei, che t'pò.

h. Io in casa, voi in sensa, e lui in Gallia.

d. Gnor Couiel, me Fiola è tutta vostra. Quand'commanderì farem'l'vltima ceremonia. Mi bisogna, che vaghe à trouar quel Birbon de quel Fenocch, che l'voi Sbudelar'dà band a band'flo lader. Darest, gnor Couiel, v'reueriss.

c. Segnore aspettate; ch'io non facchio chillo fà besuogno in chissi accidenti

d. A i hò pressa n'me poss'trattenir adess

c. Annate pe chilla parte, o pe stautra

d. Mi vad per d'zà.

c. Verrò ancor'io; e così vi discorrerac chio a pieno. Annamo.

SCENA VI.

Finocchio, poi Gradellino.

F. ANdè a bon viaz Signori, che l'voster negozi v' riuscirà figura com'desiderè. El Dottor me vol cattar, me vol sbudellar; la và a chi la sà far

mei,

mei, e pò, A chi tocca leua. A bon cont, mi vorria; che m'capitass' Gradellin, che sauria ben mi.

g. Me par'de ftar' vn tocc mei adess.

f. O l'è qua alla fè. Cit, lassè far'a mi. O poueraz mi, e possibil sta cosa? No fuss'mai andad in quella cà, che ghen pagherie quater'de i ducat.

g. O ò; el Quagiot èin Red. El se despera, perche el me l'hà fatt'a mi, stimãdme pampalug, e si l'ha zust' trouà Scarpe per i sò pe; che si lù è furb, mi son furbaz.

f. Po far'Bacc.

g. El se vol desperar qualcos de pì, quãd el me patrõ l'haurà sbudelat, ah ah ah.

f. Più che pens, più son'imbrogiat.

g. El sò a mi ve; ah ah ah o che gust?

f. E ch'no pol far de manc, che no capita qualch' galantom, che chiapp'sti bezz'no.

g. Ohe, che ton'è quest? Guadagnar' bezz? Se me toccas stà bona fortuna a mi. Vog'prouar mi. Seruitor de V. S. Altezzia grandimissima.

f. Bondì Gradellin, bondì. E così mi faria i fatti mè, sto galantom andria la, lù assistiria, mi gh'dagh quater ducat, el negozi e azustad. Vog' andar' in piazza, ch'la trouerò qualcun.

g. El va via ve. Sior Fenocch, ugni car vn tantin, dem'vn tocc d'udienza.
f. E caro ti ho pressa, dì sù, cosa votu?
g. Senti car Fradel, cos'hat fat de quella lettiera?
f. De che lettera? Estu mat? Eh che n'hò temp da perder no; bondì.
g. Fenocch, car Fradel, vien zà. Not'sà negotta della lettiera, che mi t'ho dat?
f. A mì? Quand? Com? Dou? Chì m'la man data?
g. Vè vè vè vè. Ti nô t'hà bù dà mì vna lettiera stà mattina là su'quella strada, dà part del Dottor me patron?
f. Eh, che t'hà el morbin, te me vol far vogar'ella vira? bondì, bondì.
g. Fenocch, vien zà in bonora. Ti gh'somei tutt à culù, che gh'l'hò data.
f. Mi gh'somei? In cosa; in tel parlar?
g. Nò.
f. In tel mustaz?
g. Miga.
f. In tell'habit?
g. Mò messer'sì in tell'habit, el me par zust quell'istess.
f. Tocc de pampalug; no gh'ne oter habit compagn'del mè? No s'ne puol far?
g. Verament el dis'el ver lù. Chì m'tien, ch'no men fazz'vn'à mi?
f. El quest'el negozi d'tant'importanza?
Bon-

bondì, Gradellin.

g. Fenocch', torna zà vn'oter tocc car Fradel.

f. O son debot'ftuff've; cosa vot? Di sù. Fà prest, ch'hò pressa ve.

g. Mà dim'el ver ve.

f. De che?

g. Me dirat'pò el ver?

f. Sì sì; dì sù.

g. Varda ben ve.

f. Varda ben ti, che vag via ve.

g. Nò nò, vien zà, sēti; ma no me dir busie

f. O che bestia! Mò sbrigher, che t'hò promess' de dirt'el ver, e tel'dirò.

g. Segura?

f. Si bestia finisla.

g. Zura.

f. Bondì.

g. Nò nò vien zà, vien zà via via; hò paura, che t'me minchioni.

f. Vardè, che Corp. Se vag no torn'pi ve.

g. A te l'voi dir; zà te m'hà promes' de dirm'el ver. Senti. Cosa parlauit ades de far guadagnar no sò che bezz?

f. E d'sta cosa t'hà tanta premura?

g. Mi sì, che s' podes.

f. Eh no t'è bon ti nò; bondì.

g. Fenocch, mò vien zà, dimla schietta, te m'hà promess.

f. Ti no t'pol far negotta, perche gh'vol

vn, ch'habbi vn'habit com'quest'me?

g. No t'podres' mò imprestarmel tant, che guadagn' sti quattrì?

f. E mi? Vot, che camina spoiad, se no gh'n'hò oter?

g. A ti t'darò quest' me de mi tant, che fazze el seruizi.

f. S'poderia lù; mà no vog nò bondì. L'è cascad via, l'è cascad.

g. Fenocch; mò vien zà, vogieg vn tocc de ben'à vn tò Paesà; contmla tutta; te m'ha promes.

f. O t'm'hà ben debott'stuff' ve. T'voi contentar, perche no te me lassi andar via tutt'ancò.

g. Sì sì via dimla; car'el me Fenocch,

f. T'hà dà sauir, ch'vn'Amig del me Patron Pantalon fà ancò vn Banchet, e perche i è Signori ricchi gh'è vna quātità d'arzentarie, d' Bacil, d' Vas, d' Cop, d' Sottocop, d' Candelier, e molt'otri intrighi. Stò Signor hà pregad el mè patron, che mi vada ad assister'a quell' Banchett. Pò far Bacc è tard, bondì.

g. Fenocch, mo zà; che t'l'hà comenzada, finisla.

f. Mo si hò pressa in bonora. Hò da assister, che negun no porta via negott; hò dà star sentad a osseruar chi và, e chì vien;

vien; dopp fenid, hò dà andar'a disnar anca mi, e quel Sig. m'hà promess'de darm'cinque ducat d'arzent. Mi mò m'son'impegnad d'andar'in t'vn log con di mè amig, e m'contenterie, s'cat tass'vergù, che fazz'stò seruizi de darg quatter ducat a lù, e tegnirmen'vn sol a mi. Et content ades? Bōdì Gradellin.

g. Fenocch, mò ascoltem'vn tantin.

f. Cosa votu? Ancora ghè robba?

g. Laghem' andar'mi a far sto seruizi.

f. Eh nò t'è bon nò; bondì.

g. Fenocch, perche no vot, che sia bon?

f. O che gran patienza! Not'è bon, perche ch'soi mi.

g. No te sà? No te vol far sto seruizi a vn tò Patriot ah?

f. Tel faria mi; mà; Saurastu pò osseruar chì và, chì vien?

g. Nō hauer paura negotta, lassa far'a mi.

f. Hò paura che no te farà el seruizi pulit.

g. No t'me conossi ti, che hom, che son? Lassa far'a mi; no hauer paura.

f. Per fart seruizi andom', che t'darò l'habit mè a ti, e ti me darà el to a mi. Ma habbi giudizi ve.

g. Non hauer paura dig. Car el me Fenocch, me pareua ben da strani mi, che no t'voless'far'sto seruizi a mi, ch' son to Paesà.

f. No sò, che fargh; te m hà chiappat, andem, che l è hora.

g. Andem sì, che se sgambiarem'i habit

SCENA VII.

Hortensia, poi Finocchio vestito dà Gradellino.

H. GRan Tiranno è Amore, mà Tiranno benigno. Son crudeli sue operationi, mà grate; son fieri suoi tormenti, mà dolci. Amore perche ignudo nõ cura ricchezze, perche cieco non guarda pericoli; perche Fanciullo nõ mira ricchezze. Amore benche ignudo arrichisce; beneche cieco colpisce; benche Fanciullo intimorisce. Che merauiglia dunque, se io trafitta dà acutissimo strale nego obedire a mio Padre in accettar per sposo quel Forestiere potente per ricchezze, nobile per nascita, famoso per valore?

Hortensia è d'altri, Hortensia è di Teodoro;

Viue per lui, per il suo Amor'io moro.

f. Signora Hortensia buon giorno a V. S. che si fa Signora?

h O Cielo! Questo è Amore, che mi fa vaneggiare. Chi sei tù: Sei Gradellino, ò Finocchio?

f. Mi son Fenocch tutt'a i voster cõmand Signora. h. E da

h. E da quando in qua hai fatto liurea con Gradellino?

f. Eh Signora; quest' è vna liurea, che s'la me riesce in ben, vhimo rider.

h. T'intendo. Questa è vna Furbaria, è vero?

f. L'hauì indouinad'alla prima vù Sig.

h. Caro Finocchio narrami tutto, che m'imagino, che parte ridondarà anche in mio beneficio.

f. Nò part, ma tutt Signora sentì. Hauì da sauir, che mi per seruir V.S., e l'me patron Signor Teodoro.

h. Ah!

f. E no sospirè nò Signora, che in breu spero d'farù'star'allegramēt pi d'quel, che nissun s'imagina. Ma ascoltem. Hò intes', ch'el Signor Dottor vostro Pader mādaua vna lettera al Signor Coniel per Gradellin; mi subit pensand, che sta lettera ne pol giouar. son'andad, e sapend', che quel Gradellin, è vn goff, che nò cred gh'ne sia vn'oter tra quāti me sent; me son'imbarattad ben ben, e l'hò incontrad, che no l'me cognosciua. Gh'hò dmandad se lù è Gradellin con vos falsa, e l'm'ha dit de sì con vna paura, che pareua, che l'volis coppar. Bast, hò seguitad a dmandar s'l'ha vna lettera, che me manda

celso patron. Lù m'ha dmandà, se son quell', al qual la va; mi gh'ho dit de sì, che son Couiel, lù subit el diss; a zust zust, la toga Signor. El me l'ha dada, e l'e andat via; e mi son andad dal Signor Teodor', e l'hauem'letta.

h. E che cosa scriueua?

f. Lassem'almanc tor fiat.

h. Si sì caro Finocchio; ma sò curiosa sai

f. Sò ben, che ve tira el desideri de sauer tutt'mi.

h. Che vuoi fare? son Femina, e Femina innamorata.

f. Che vuol dir'vn diauolin indiauolad. Orsù la lettera disiua, ch' el Signor Couiel vegniss'a ca, ch'el voliua far'el matrimoni subit, che negun sauis'negotta.

h. O certo certo, non si discorre d'altro per piazza.

f. Sentim'se volì. Doppo de quest mi son sèper stad drè a Gradellin per sentir quel, ch'el dirà al Dottor. In concusion'el l'ha trouad, e l'gh'ha dit', che l'ha dad la lettera ad vn vestid de bianc con le Luserte, che l'intendiua mo st'-Alamar. El Dottor' insospettid subit de mi per un cert ruzin, che hauem, gh' ha dmandad s'el me conossiua; lù gh'ha dit, ch'el me conossiua ma no in tel

tel mustaz, nomain ti habit. Basta; i m'e venud a cercar, mi m'ho lassat veder a posta, azzò; ma da lontan vidì; azzò el Dottor nò menass via Gradellin, che no gh'podess po far la burla, che gh'ho fatt.

h. E che bella burla li hai fatto?

f. La burla, che gh'ho fatt l'è, ch'el Dottor, che za me va cercand per bastonarm, gh'contarà i danari a lù in vez mia, perche mi gh'ho vestid i me habit, e lù m'ha dat'i so con sta cabala. L'ho menad in un'Hostaria finzend che l'sia un palaz d'un gran Signor, e gh'ho ditt, che hog'i fà un banchet, che mi haniua da assister; che qualcùno portass' uia i arzent, o oter, e i m'daua cinque ducat; ma perche mi haniua da andar uia, besognaua, che catteste un'oter. Lu s'm'ha offert, come mi staua attendend, con gran so desideri per guadagnar'i quattrin, e con me gran contentezza per hauer el me fin. Lu xè all'Hosteria, e mi son uestid da Gradellin.

h. Sei un gran corpo astuto caro Finocchio.

f. Adesso mo, saui còsa uoi far?

h. Cosa? Vn'altra burla?

f. Segura, uog'andar da Couiel, uog

ſotto coperta de'portargh' quella lettera de uoſter ſior Pader, che ho haud da Gradellin, andargh' in ca, e robarg qual cos'de conſideration, e dop uog'far'un'inuention, della qual, adeſs'non occor' deſcorrer. Dareſt'vog'andar, che no ghe temp'da perder.

h. Finocchio, ti raccomandarei il mio intereſſe, ſe non uedeſſi quanto in quello ti maneggi; non oſtante ſappi, che hoggi è uenuto Signor Couiello, & io li ho data la parola, ma sfor....

f. Che crediu', che no l'ſaues? Eh che so tutt, so tutt; hauì fatt'ben a promettergh, e dega bone parole, che così no i ſe uardarà negottà dalla uoſtra perſona. Con so bona gratia uog'andar uia, che l'è tard.

h. Finocchio ti riueriſco.

Corraggio, Hortenſia, ogni tua forza adopra;
Chì ben comincia hà la metà dell'opra.

SCENA VIII.

Gradellin con l'habito di Fenocchio, *poi* Dottore.

G. SOn ſtad tant temp in quel Palaz, e in fatt'non ho uedut negun a portar uia arzent, ma non ho neanch'uiſt uergù a portarm'quattrì mi. Beſogna che quel Signor del Palaz's'habbì ſcordad,

dad, perche nù quanta zent, che andaua, uegniua, sù, zo d'za d'la. Quell'era cert' el log della seruitù, perche a gh'era tant'tauole; adess'magnau'un. adess' l'otèr; e mi staua a guardargh ben le zatt, che no i robbass'i arzent. Cācar Fenocch hà dà restar sodisfatt, gh'hò fatt el seruizi tant'pulit, che migade pi. Mà ò pò far Bacc' adess', che m'arrecord hauiua dà domādargh dà desnar'à mì, e si m'son scordad. E mi tornerò là, e ghin dmanderò.

d. L'è zà el Traditor al sangu de dirindirindana.

g. Mà i è tutt i oter partid, n'importa, besogna ben, che qualcun sia l'vltim' à disnar. Per sta volta sarò mi quel.

d. A nò i è temp dà perder, à nù; mttì man'alle vostr'arm; ò ch'mi ve sbudelarò vù; ò ch'vù me sbudelarè mi.

g. No gh'n'hò miga Signor arm.

d. Se no gh'n'haui à voster dan.

g. Se l'è me dan non hauer'arm; patienza; el sarà me vtil hauer bone gamb.

d. Non occor scappar nò, ugnì zà, sier Furbaz. El scappa lù. No m'voi lassar minga scappar'à mi l'occasion; el voi zonzer se credess'scauezarm'tutt'i os' di cauiè.

Fine dell'Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Gradellino con l'habito di Fenocchio, Dottore.

G. AHimè; ancor mò i Steffanì me fà chiappete, chiappete; cancar l'è brau'sto me patron;el cor,che l'par vna Tartufola.

d. Poueraz! Quād mai ugnerà quel tēp, che podrò dir; Gradellī ha fatt giudizi?

g. Nol vegnerà mai Signor, perche mi ghe n'hò quant se ne pol mai hauer; e cusì no poss'farghen de pì.

d. Verament te dis'el ver; t'è vn'homo, ch'intend, t'hà la testa piena, che la và debot per fora. Ma senti caro ti; con tem'un pò com'l'è stada. Com'hat fatt' a mettert'qui habit?

g. Car Patron' almanc tasi, che ancò se stad la ruina della me Fortuna.

d. Mo car'hom giudizios t'ho toltin fal, perche no crediua, che t'haues tant' giudizi de mettert'i habit compagni d' un

vn, che te sà, che l'vag cercand'per sbudelarl.
g. Se sauiss'tutt no parlariss'così.
d. Mo perche? Dimla, e po s't'haurà rason tasrò.
g. Zà che vlì, che ve la conte, scoltè. Mi ho incontrad Finocch, quel, che vù crediui che m'hauess'fatt la burla della lettera.
d. E no l'e stad fors'lù?
g. Ohibò, ohibò. Vn Galantom de quella sort; gh'ne de quì poc de habit cōpagn. No poss'fors'farmen'ù a mi? Se m'lassarì parlar, saurì tutt.
d. Eh poueraz; me l'imagin mì. Di sù Barzoc, di sù.
g. Parlè con termin, si no no u'dirò negotta udì.
d. T'ha rason. La diga sù me Patron Nobilissim, Potentissim, Astutissim.
g. O cusì, cusì. Sentì; mi ho incontrad Finocch; gh'ho dmandad della liettra, e lù nol l'hà cert, cert, siguro. No poss farm'un'habit a mi compagn del so?
b. Braue.
g. Dopp mo mi ho sētud, che l'discorriua de no so che quattrì da guadagnar; mi gh'ho dmandad che quattrì era quest, el me l'ha dit; el m'ha menat a guadagnarli in t'un palaz; i m'hauuia
da

da dar da disnar; e m'ho scordad de domandarghen, perche staua ben'attent a far'el debit me, che no ugniss'qualch Lader, sior Parron; dopp mo son venud, e voliua tornar'à disnar, e se venud vù a romper'i mè desegn, adess' mo vog'tornar'a disnar mi; za che me l'arrecord. Bas la man.

d. Gradellin, vien za car ti. Poueraz!

g. Ancora ghe robba. Cosa ulut?

d. Perche mo t'hat mess'in dos' quell'habit?

g. Me lo mess', pche Finocch me l'ha dat

d. Perche te l'hal'dad? Fant glantò l'e?

h. El me l'ha dat, perche bisognaua hauer st'habit'a far'sto seruizi, e cusì mi gh'ho dat el me a lù, e lù el sò a mi. Sif contentades? No son brau? Com'che respond pulit a proposit? Me lassif andà a disnar'mo adess'in palaz?

d. Eh pouer tocc d'ignorantaz, Goff, Gnoc, Scioc, Stolid, Balord, Mamaluc, Pampalug, Zoc, senza ceruel, senza giudizi, senza inzegn, Toc d'Asinaz, nassud per despett, alleuad per misericordia, cressud per disgrazia, e vegnud in là me cà per me mala fortuna. Corp aggregad per accident, Anima, mi cred l'ultima, che habbi cread el gran Creator dell'Vniuers. Compen-

dii

di dla ſtoltezza, Specch dla ſtolidezza, Imagin dla ſciocchezza, Epitom'dla balordaggin', Idea dla goffagin, Eſsépi ſenza eſſempi dla gnoccagin, ſcorn' dla natura, Vergogna del mõd, Scherz del popol, Ludibri dla zent, Ricett dle imperfettion, alberg dle indignità, Priu'd' Reputation, Ricouer dle maluagità, Circonferenza del dishonor, Specie d' Brut, Hom ſenza ragion, Beſtiõ dà Cauezza, Somar dà Baſton, Bricon, Bolzon, Guidon, Capron, Fellon, Ghiotton, Poltron, Sorgozzon, Stranguglion, Schiappazzon, Animalaz;

Che te poſſe vegnir' el Cancaraz.

g. Vardè, ch'no ve ſiè ſcordad qualch' particolarità, che v'poſſa far dan Signor udì.

d. Com'ſaria a dir mò?

g. A v'sì ſcordad de dirm' Ruffian, e ſi queſt l'è el pi ver de tutt, perche l'ho fatt za temp per la patrona voſtra mogiera.

d. Toc de Furbaz taſi zò, che t'infilz dà part a part ve.

Si butta in ginocchioni.

g. Ah pouerett mi; no Signor'ho fallat; uliua dir, che l'ho fatt'per i oter, mà hò portad ſolament le parole a lia.

d. Lieu-

d. Lieute sù, lieute sù; che s'mai dag in qualch'eccefs, l'è, perche fuppon'd' parlar'con un'hom, ch'habbi qualch' particellina d'intellett; mà fubit che la Ragion per mez dla memoria m'fà ve gnir'in meint, che parl'con ti, me pals' ogni rancor, fe m'quieta ogni bil, me pacific affatt. In conclufion va a cerca Finocch fatt dar i habit to, e s'no tel troui, metter quell'alter, che t'hà, perche mi el voi mort. E fe te trouerò ti co quei habit, s'no te cugnofferò, te sbudelarò. Intendet?

g. Intend beniffim Signor. La m'laffi far'a mi, che non occorrerà, che la fe sfadighe a sbudelarm'. Bas la man.

d. Sarà mei, che no t'me daghi occafion da ftraccarm dù volt, una per infilzart ti, l'altra per sbudelar'Finocch. Và pur'a bon viaz.

g. Sior Patron.

d. Cofa gat?

g. M'era fcordat de diru', che v'arrecordefs, che farò po mi col me habit, che Finocch farà col sò, perche adefs'vad a mangià, e tiro i quater ducat, e po ho fenit, e tornerò a effer col me habit; che no me sbudelazzafs mi in ped' Fenocch.

d. L'è quel, che t'predic, che i è dù hore.

g. Ba-

g. Basta. Intendessim ben. Ve salud.

d. Va fina i vocch, razza maledetta, che l'me fà più strussiar, che s'haueſs' da informar na dzina d' Bamboz.

SCENA II.

Pantalone, Dottore.

P. E Cerca pur, e và pur de qua, e de la co fa un storno, attorno co fà una Zirandola, a caminar co fa un Cauallo per trouarue vù saueu sior Dot.

d. Bas la man, sior Pantlon, v'intend.

p. Mo che diauolo feu? Dou' andeu? Che negotij haueu? Quanti anni, e quanti mesi xè, che no ve lassè veder? Mi credo certo, che sia pi de trè zorni, che no v'ho visto un colo.

d. Ai ho d'intereſs' d' somma importanza saui, sior Pantlon, per quest no m' haurì vist vagabond, darest s'ulì nient ades, ch'hauì hauud la fortuna d'trouarm', dsì sù, mà prest udì, perche i hò pressa. Quel Fenocch me stà molt sul' stomeg.

p. L'è quel, che digo anca mi, che ho dà andar a far spesa de no so quante dozene de Scouoli per uso de casa.

d. La sarà fors'la vostra mercanzia?

p. Basta; sia po quel, ch'esser se vogia, bisogna, che vaga a chiorli.

d. O

d. O scomenzeriu' fors'a trouar fora la descendenza d' Demogorgon per arriuar'alla schiatta d' Culù, che m'voll descorrer?

p. Nò nò, sior Dottor, mi no sò chì l'sia cusì ù(Homeni grandi i gà pressa, l'ha rason) Mi ve vogio descorrer de quella lite sì fatta, che xè do anni passai, che la me beue el sangue cosi vna Sansuga.

d. A m'volì donca descorrer'dla lit?

p. Seguro.

d. Segura dsì? Sauì quant' ghe vol'a far' un descors?

p. El sò, che xè ben'adesso.

d. Imagineu', ch'el Descors'l'è l'ultima operation dell'Intellet, che vol dir la più perfetta.

p. Basta m'imagino āca mi, che la sia cusì.

d. Prima i è l'Apprension, dopp'el Giudizi, el Discors'l'è l'ultima.

p. Ho a caro. Donca per scomen......

d. I è cinqu'l'argumētazion, con le qual s'pol formar'un descors, sauì.

p. Mi no ghe ne dago un bezzo.

d. Essempi, Indution, Entimema, Dilema, e Sillogism.

p. Descorro, e fago di descorsi anca mi, e sì no sò cosa sia stà robba.

d. L'Essempi l'è vn'argomentation, nella qual

qual s'inferis la conseguenza da uno, o molti nominad nell'antecedent per hauer qualch similitudin trà d'sè, come se qualch galantom disess; Voster Pader, voster Au', tutt i voster i è stad Mamaluc, donc l'è facil, che gh'sipiè anca vù.

p. I diria cusì della vostra genia è vero?

d. L'Induttion'è un'argomentation, nel la qual da diuers particolar' nominad s'inferis' qualch cosa in uniuersal, com'a dir; el Proau' de Pantlon, l'è stad un Goff, l'Au'de Pantlon, l'è stad vn Goff; el Pader de Pantlon, l è stad vn Goff; Pantlon l'è vn Goff; donca tutta la schiatta Pantlonzina sarà Goffa.

p. Caro Dottor parlè manco, e megio.

d. L'Entimema l'è vn'argomentation, che costa d'dò propositiou, la sgonda dle quali s'inferis'dalla prima, com'a dir, Pantlon l'e Mercant, donca l'inganna el Prossim.

p. L'ingannè vù co'le vostre Chiacole sier'Auuocato Sbrindola. Mi..

d. Pantlon stè attent'a quest; El Dilema l'è un'argomentation, che s'chiama cornuta Pantlon, intendiu?

p. Son vegnuo per descorrer d'una lite. no vorria mo cattagher ne un'altra mi.

d. St'argumentation l'abbraz dù par-

ti, qualunque dle quali s'conceda, s'ottien el sò intent, com'le ve difes, Pantlon, o ch'm' sì amig, o nò: se m'sì amig, perche v'despias, che v'diga el ver? S'no m'sì amig, perche per tal ve professeu'?

p. Ve son' Amigo, e de quei suiscerai, mà bisogna, che anca vù......

d. El Sillogism' finalment' è vn'argomẽtation, che costa d'trè proposition così dispolte, che s'le do prime xè cõcesse, necessariament s'hà da conceder'anch'la terza; com'a dir; Tutt i vecch i è rabios, Pantlon è vecch; dõca Pantlon' è rabios.

p. Caro vù, mi me irrabio co gò l'occasion dares...

d. El Sillogism' verament s'diuid in Demostratiu' Topic, Sofistic', e Paralogism, ma perche i hò pressa; scomenzè a discorrerm'ades, che sì informad co sa sippia discors; mà in gratia Pantlon sè prest.

p. Mi ve sbrigo giusto co do propositiõ: la pri....

d. A mi era scordad de dichiararu' cos'i era la proposition, perche hauì da sauir, che tutt st'argomẽtation, che v'hò spiegad, le s'forma d'proposition.

p. No occorre, che ve stadighe vedè sior Dottor... d. La

d. La propofition donc'el dis' Ariſtotel, che l'è vn'oration, che ò afferma, o nega una coſa d'vn'altra. In la propoſition gh'intra Sogget, Predicat, e Copula: Sogget è quel, del quals'affer ma, o s'nega qual coſa: Predicat'è quel el qual viē affermad, o negad del Sogget: Copula è l'verb, ch'uniſs'el Sogget, e l'Predicat.

p. Songio andà mò anca mi a recordarghe la Propoſition.

d. Com'chi diſes, Pantlon è vecch: que ſt'è una propoſition: el Sogget l'è Pā tlon, el predicat l'è Vecch, la Copula ch'uniſs'l'è l'Verb, E.

p. E vero, ſior Dottor, hò inteſo, baſta cusì: mi...

d. La Propoſition s'diuid anch'èlla In Semplice, ouer Categorica' che l'è tutt'un: in Compoſita, & Hypotetica La Categorica s'diuid in Aſſoluta, e Modal: l Aſſoluta s'diuid in propoſition *de ſecundo adiacente*, che così la s'chiama, e *de tertio adiacente*: queſta s'diuid in Identica, e non Identica.

p. Ohimei che teſta! Mi ſon vegnuo per dirue, che...

d. Gh'n'è ancora d'altra ſort de propoſition. Gh'è propoſition Diſiuntiua, Cauſal, Neceſſaria, Contin-

gent

gent, Possibil, Impossibil, Vniuersal, Particolar, Indefinita, singular, e tutt quest'v'le spiegherie co i sò Essempi, mà perche i hò pressa, e u ù m'volì descorrer dla lit, dsi sù car el me Pantlonzin, mà ve preg, s'm'si Amig fè prest no m'struffiè.

p. Xè un'ora, che l' va drio chiachiarando, e po l'me dise a mi, che no l'sl rusfia; ella mo da contar'al fuogo questa?

d. Pàtlon, dsì sù prest, si no vag via, vdì.

p. Hauereſſi vn bel termine, vna bella creanza

d. O car'el me Pantlon compatim, ve dmād perdō, mi era scordad de diruel.

p. Cos'è? Haù forsi d'andar via? No ghe mancaria altro per Diana.

d. El Termin verament l'è quel, che forma le Proposition.

p. Vè vè vè, se pol dar de pezzo al mondo? Come, ch'el se tacca à ogni rāpī?

d. V'sbrig' prest' però, perche i ho pressa, ve i numerarò solament, un'altra volta po vi spiegarò.

p. Caro Dottor no ve sfadighè, no m'importa gnète, me i dirè un'altra volta, diseme adesso quel, che me preme.

d. No no no vog commetter'sto mancament. El Termin' donca haui da sauir, che l'è de più sort.

P Mi

p. Mi no ghe ne dago un bezzo. Doman bisò .. ..

d. El Termin s'diuid in significatiu', e non significatiu', el significatiu' s'diuid in Categorematic, Sincategorematic, Mist, Astratt, Concret, Denominatiu', Denominat, Assolut.

p. Hò inteso. Domā bisogna che fà là là.

d. Connotatiu, Finit, Infinit, Commun, Singolar, Transcendental, non Transcendental. Quest s'diuid.

Si caua la beretta.

p. Dottor no me far'andar zò de i Bazzari

d. In Vniuoc, Equiuoc, Analog; altr'è Termin Conuertibil, Inconuertibil, Complefs', Incomplefs', Copulatiu', non Copulatiu'.

Si caua la vesta

p. Ohimei so stuffo. Dottor tasi, che ....

d. I gh'è termin, che s'chiama de prima Intention, e de sgonda Intention, disparat, Repugnant, Contrari, Priuatiu', Relatiu', Contradittori.

Getta la vesta per terra.

p. Sbruffo Dottor ve, tasi, che sbruffo ve.

d. I gh'è finalment Termin Pertinent, e Impertinent, Pantlon, v'saludi; ne d'vù, ne dla vostra lit no gh pens niēr.

p. Ah Dottor Razza mezzariola, Manegoldo, Villan, Fio de cent'ongie, Ma-

ſotto coperta de'portargh' quella lettera de uoſter ſior Pader, che ho hauud da Gradellin, andargh' in ca, e robarg qual cos'de conſideration, e dop uog'far'un'inuention, della qual, adeſs'non occor' deſcorrer. Dareſt'vog'andar, che no ghe temp'da perder.

h. Finocchio, ti raccomandarei il mio intereſſe, ſe non uedeſſi quanto in quello ti maneggi; non oſtante ſappi, che hoggi è uenuto Signor Couiello, & io li ho data la parola, ma sfor....

f. Che crediu', che no l'ſaues? Eh che so tutt, so tutt; hauì fatt'ben a promettergh, e dega bone parole, che così no i ſe uardarà negottà dalla uoſtra perſona. Con so bona gratia uog'andar uia, che l'è tard.

h. Finocchio ti riueriſco.

Corraggio, Hortenſia, ogni tua forza adopra;
Chi ben comincia hà la metà dell'opra.

SCENA VIII.

Gradellin con l'habito di Fenocchio, poi Dottore.

G. SOn ſtad tant temp in quel Palaz, e in fatt'non ho uedut negun a portar uia arzent, ma non ho neanch'uiſt uergù a portarm'quattrì mi. Beſogna che quel Signor del Palaz's'habbi ſcor dad,

dad, perche ùù quanta zent, che andaua,uegniua, sù,zo d'za d'la. Quell'era cert' el log della seruitù, perche a gh'era tant'tauole; adess'magnau'un. adess' l'otèr; e mi staua a guardargh ben le zatt, che no i robbass'i arzent. Cãcar Fenocch hà dà restar sodisfatt, gh'hò fatt el seruizi tant'pulit, che migade pi. Mà ò pò far Bacc' adess',che m'arrecord hauiua dà domãdargh dà desnar'à mì, e si m'son scordad. E mi tornerò là, e ghin dmanderò.

d. L'è zà el Traditor al sangu de dirindirindana.

g. Mà i è tutt i oter partid, n'importa, besogna ben, che qualcun sia l'vltim' à disnar. Per sta volta sarò mi quel.

d. A nò i è temp dà perder, à nù; mttì man'alle vostr'arm; ò ch'mi ve sbudelàrò vù;ò ch'vù me sbudelarè mi.

g. No gh'n'hò miga Signor arm.

d. Se no gh'n'hauì à voster dan.

g. Se l'è me dan non hauer'arm; patienza; el sarà me vtil hauer bone gamb.

d. Non occor scappar nò, ugnì zà, fier Furbaz. El scappa lù. No m'voi lassar minga scappar'à mi l'occasion; el voi zonzer se credess'scauezarm'tutt'i os' di cauiè.

Fine dell'Atto Primo.

AT-

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Gradellino con l'habito di Fenocchio, Dottore.

G. AHimè; ancor mò i Steffanî me fà chiappete, chiappete; cancar l'è brau'sto me patron;el cor,che l'par vna Tartuflola.

d. Poueraz! Quãd mai ugnerà quel tẽp, che podrò dir; Gradellĩ ha fatt giudizi?

g. Nol vegnerà mai Signor, perche mi ghe n'hò quant se ne pol mai hauer; e cusì no poss'farghen de pì.

d. Verament te dis'el ver; t'è vn'hom, ch'intend, t'hà la testa piena, che la và debot per fora. Ma senti caro ti; con tem'un pò com'l'è stada. Com'hat fatt a mettert'qui habit?

g. Car Patron' almanc tasì, che ancò se stad la ruina della me Fortuna.

d. Mo car'hom giudizios t'ho toltin fal, perche no crediua, che t'haues tant' giudizi de mettert'i habit compagni d'

vn,che te sà,che l'vag cercand'per sbudelarl.

g. Se sauiss'tutt no parlariss'così.

d. Mo perche? Dimla,e po s't'haurà rason tasrò.

g. Zà che vlì, che ve la conte, scoltè. Mi ho incontrad Finocch, quel, che vù crediui che m'hauess'fatt la burla della lettera.

d. E no l'e stad fors'lù?

g. Ohibò, ohibò. Vn Galantom de quella sort; gh'ne de quì poc de habit cōpagn. No poss'fors'farmen'ù a mi? Se m'lassarì parlar, saurì tutt.

d. Eh poueraz; me l'imagin mì. Di sù Barzoc, di sù.

g. Parlè con termin, si no no u'dirò negotta udì.

d. T'ha rason. La diga sù me Patron Nobilissim, Potentissim, Astutissim.

g. O cusì, cusì. Sentì; mi ho incontrad Finocch; gh'ho dmandad della liettra, e lù nol l'hà cert, cert, figuro. No poss farm'un'habit a mi compagn del so?

b. Brau.

g. Dopp mo mi ho sētud, che l'discorriua de no so che quattrì da guadagnar; mi gh'ho dmandad che quattrì era quest, el me l'ha dit; el m'ha menat a guadagnarli in t'un palaz; i m'hauuia

da

da dar da disnar; e m'ho scordad de domandarghen, perche staua ben'attent a far'el debit me, che no ugniss'qualch Lader, sior Parron; dopp mo son venud, e voliua tornar'à disnar, e se venud vù a romper'i mè descgn, adess' mo vog'tornar'a disnar mi; za che me l'arrecord. Bas la man.
d. Gradellin, vien za car ti. Poueraz!
g. Ancora ghe robba. Cosa ulit?
d. Perche mo t'hat. mess'in dois' quell'habit?
g. Me lo mess', pche Finocch me l'ha dat.
d. Perche te l'hal'dad? Fant glantō l'e?
h. El me l'ha dat, perche bisognaua hauer st'habit'a far sto seruizi, e cusì mi gh'ho dat el me a lù, e lù el sò a mi. Sif contentades? No son brau? Com'che respond pulit a proposit? Me lassif andà a disnar'mo adess'in palaz?
d. Eh pouer tocc d'ignorantaz, Goff, Gnoc, Scioc, Stolid, Balord, Mamaluc, Pampalug, Zoc, senza ceruel, senza giudizi, senza inzegn, Toc d'Asinaz, nassud per despett, alleuad per misericordia, cressud per disgrazia, e vegnud in la mè cà per me mala fortuna. Corp aggregad per accident, Anima, mi cred l'ultima, che habbi cread el gran Creator dell'Vniuers. Compen-
dii

di dla ſtoltezza, Specch dla ſtolidezza, Imagin dla ſciocchezza, Epitom'dla balordaggin', Idea dla goffagin, Eſsèpi ſenza eſſempi dla gnoccagin, ſcorn' dla natura, Vergogna del mōd, Scherz del popol, Ludibri dla zent, Ricett dle imperfettion, alberg dle indignità, Priu'd' Reputation, Ricouer dle maluagità, Circonferenza del dishonor, Specie d' Brut, Hom ſenza ragion, Beſtiō dà Cauezza, Somar dà Baſton, Bricon, Bolzon, Guidon, Capron, Fellon, Ghiotton, Poltron, Sorgozzon, Stranguglion, Schiappazzon, Animalaz;

Che te poſſe vegnir'el Cancaraz.

g. Vardè, ch'no ve ſiè ſcordad qualch' particolarità, che v'poſſa far dan Signor udì.

d. Com'ſaria a dir mò?

g. A v'sì ſcordad de dirm'Ruffian, e ſi queſt l'è el pi ver de tutt, perche l'ho fatt za temp per la patrona voſtra mogiera.

d. Toc de Furbaz taſi zò, che t'infilz dà part a part ve.

Si butta in ginocchioni.

g. Ah pouerett mi; no Signor'ho fallat; uliua dir, che l'ho fatt'per i oter, mà hò portad ſolament le parole a lia.

d. Lieu-

d. Lieute sù, lieute sù; che s'mai dag in qualch'eccefs, l'è, perche fuppon'd' parlar'con un'hom, ch'habbi qualch' particellina d'intellett; mà fubit che la Ragion per mez dla memoria m'fà vegnir'in meint, che parl'con ti, me pafs' ogni rancor, fe m'quieta ogni bil, me pacific affatt. In conclufion va a cerca Finocch fatt dar i habit to, e s'no tel troui, metter quell'alter, che t'hà, perche mi el voi mort. E fe te trouerò ti co quei habit, s'no te cugnofferò, te sbudelarò. Intendet?

g. Intend beniffim Signor. La m'laffi far'a mi, che non occorrerà, che la fe sfadighe a sbudelarme. Bas la man.

d. Sarà mei, che no t'me daghi occafion da ftraccarm dù volt, una per infilzart ti, l'altra per sbudelar'Finocch. Và pur'a bon viaz.

g. Sior Patron.

d. Cofa gat?

g. M'era fcordat de diru', che v'arrecordefs, che farò po mi col me habit, che Finocch farà col sò, perche adefs vad a mangià, e tiro i quater ducat, e po ho fenit, e tornerò a effer col me habit; che no me sbudelazzafs mi in ped' Fenocch.

d. L'è quel, che t'predic, che i è dù hore.

g. Ba-

g. Basta. Intendessim ben. Ve salud.
d. Va fina i vocch, razza maledetta, che l'me fà più strussiar, che s'hauess' da in formar na dzina d' Bamboz.

SCENA II.

Pantalone, Dottore.

P. E Cerca pur, e và pur de qua, e de la co fa un storno, attorno co fà una Zirandola, a caminar co fa un Cauallo per trouarue vù saueu sior Dot.
d. Bas la man, sior Pantlon, v'intend.
p. Mo che diauolo feu? Dou' andeu? Che negotij haueu? Quanti anni, e quanti mesi xè, che no ve lassè veder? Mi credo certo, che sia pi de trè zorni, che no v'ho visto un colo.
d. Ai ho d'interess'd' somma importanza sauì, sior Pantlon, per quest no m' haurì vist vagabond, darest s'ulì nient ades, ch'hauì hauud la fortuna d'trouarm', dsì sù, mà prest udì, perche i hò pressa. Quel Fenocch me stà molt su l' stomeg.
p. L'è quel, che digo anca mi, che ho dà andar a far spesa de no so quante dozene de Scouoli per uso de casa.
d. La sarà fors'la vostra mercanzia?
p. Basta; sia po quel, ch'esser se vogia, bisogna, che vaga a chiorli.

d. O

d. O scomenzeriu' fors'a trouar fora la descendenza d'Demogorgon per arriuar'alla schiatta d' Culù, che m'voll descorrer?

p. Nò nò, sior Dottor, mi no sò chì l'sia cusì ù(Homeni grandi i gà pressa, l'ha rason) Mi ve vogio descorrer de quella lite sì fatta, che xè do anni passai, che la me beue el sangue così vna Sansuga.

d. A m'volì donca descorrer'dla lit?

p. Seguro.

d. Segura dsì? Sauì quant' ghe vol'a far' un descors?

p. El sò, che xè ben'adesso.

d. Imagineu', ch'el Descors'l'è l'ultima operation dell'Intellet, cha vol dir la più perfetta.

p. Basta m'imagino ãca mi, che la sia cusì.

d. Prima i è l'Apprension, dopp'el Giudizi, el Discors'l'è l'ultima.

p. Ho a caro. Donca per scomen ......

d. I è cinqu'l'argumẽtazion, con le qual s'pol formar'un descors, sauì.

p. Mi no ghe ne dago un bezzo.

d. Essempi, Indution, Entimema, Dilema, e Sillogism.

p. Descorro, e fago di descorsi anca mi, e sì no sò cosa sia stà robba.

d. L'Essempi l'è vn'argomentation, nella qual

qual s'inferiss la conseguenza da uno, o molti nominad nell'antecedent per hauer qualch similitudin trà d'sè, come se qualch galantom disess; Voster Pader, voster Au', tutt i voster i è stad Mamaluc, donc l'è facil, che gh'sipiè anca vù.

p. I diria cusì della vostra genia è vero?

d. L'Indution'è un'argomentation, nel la qual da diuers particolar' nominad s'inferis' qualch cosa in uniuersal, com'a dir; el Proau' de Pantlon, l'è stad un Goff, l'Au'de Pantlon, l'è stad vn Goff; el Pader de Pantlon, l è stad vn Goff; Pantlon l'è vn Goff; donca tutta la schiatta Pantlonzina sarà Goffa.

p. Caro Dottor parlè manco, e megio.

d. L'Entimema l'è vn'argomentation, che costa d'dò proposition, la sgonda dle quali s'inferiss'dalla prima, com'a dir, Pantlon l'e Mercant, donca l'inganna el Prossim.

p. L'ingannè vù co'le vostre Chiacole fier'Auuocato Sbrindola. Mi..

d. Pantlon stè attent'a quest; El Dilema l'è un'argomentation, che s'chiama cornuta Pantlon, intendiu?

p. Son vegnuo per descorrer d'una lite. no vorria mo cattagher ne un'altra mi.

d. St'argumentation l'abbraz dù par-

ti, qualunque dle quali s'conceda, s'ottien el sò intent, com'le ve dises, Pantlon; o ch'm' sì amig, o nò: se m'sì amig, perche v'despias, che v'diga el ver? S'no m'sì amig, perche per tal v'e professeu'?

p. Ve son' Amigo, e de quei suiscerai, mà bisogna, che anca vù......

d. El Sillogism' finalment' è vn'argomẽtation, che costa d'trè proposition così disposte, che s'le do prime xè cõcesse, necessariament s'hà da conceder'anch'la terza; com'a dir; Tutt i vecch i è rabios, Pantlon è vecch; dõca Pantlon' è rabios.

p. Caro vù, mi me irrabio co gò l'occasion dares...

d. El Sillogism' verament s'diuid in Demostratiu' Topic, Sofistic', e Paralogism, ma perche i hò presa; scomenzè a discorrer m'ades, che sì informad co sa sippia discors; mà in gratia Pantlon fè prest.

p. Mi ve sbrigo giusto co do propositiõ: la pri....

d. A mi era scordad de dichiararu' cos'i era la proposition, perche hauì da sauir, che tutt st'argomẽtation, che v'hò spiegad, le s'forma d'proposition.

p. No occorre, che ve sfadighe vedè sior Dottor... d. La

d. La propofition donc'el dis' Aristotel, che l'è vn'oration, che ò afferma, o nega una cosa d'vn'altra. In la propofition gh'intra Sogget, Predicat, e Copula: Sogget è quel, del qual s'afferma, o s'nega qual cosa: Predicat'è quel el qual viē affermad, o negad del Sogget: Copula è l'verb, ch'unifs'el Soggett, e l'Predicat.

p. Songio andà mò anca mi a recordarghe la Propofition.

d. Com'chi dises, Pantlon è vecch: quest'è una propofition: el Sogget l'è Pātlon, el predicat l'è Vecch, la Copula ch'unifs'l'è l'Verb, E.

p. E vero, fior Dottor, hò inteso, basta cusì: mi...

d. La Propofition s'diuid anch'ella In Semplice, ouer Categorica' che l'è tutt'un: in Compofita, & Hypotetica La Categorica s'diuid in Affoluta, e Modal: l Affoluta s'diuid in propofition *de secundo adiacente*, che così la s'chiama, e *de tertio adiacente*: questa s'diuid in Identica, e non Identica.

p. Ohimei che testa! Mi son vegnuo per dirue, che...

d. Gh'n'è ancora d'altra sort de propofition. Gh'è propofition Difiuntiua, Causal, Neceffaria, Contin-

gent

gent, Possibil, Impossibil, Vniuersal, Particolar, Indefinita, singular, e tutt quest'v'le spiegherie co i sò Essempi, mà perche i hò pressa, e u ù m'volì descorrer dla lit, dsi sù car el me Pantlonzin, mà ve preg, s'm'si Amig sè prest no m'strussiè.

p. Xè un'ora, che l' va drio chiachiarando, e po l'me dise a mi, che no l'sl russiasella mo da contar'al fuogo questa?

d. Pàtlon, dsì sù prest, si no vag via, vdì.

p. Haueressi vn bel termine, vna bella creanza

d. O car'el me Pantlon compatim, ve dmād perdō, mi era scordad de diruel.

p. Cos'è? Haù forsi d'andar via? No ghe mancaria altro per Diana.

d. El Termin verament l'è quel, che forma le Proposition.

p. Vè vè vè, se pol dar de pezzo al mondo? Come, ch'el se tacca à ogni rāpī?

d. V'sbrig'prest'però, perche i ho pressa, ve i numeraró solament, un'altra volta po vi spiegarò.

p. Caro Dottor no ve sfadighè, no m'importa gnēte, me i dirè un'altra volta, diseme adesso quel, che me preme.

d. No nò nò vog commetter'sto mancament. El Termin donca hauì da sauir, che l'è de più sort.

P Mi

p. Mi no ghe ne dago un bezzo. Doman bisò.. ..

d. El Termin s'diuid in significatiu', e non significatiu', el significatiu' s'diuid in Categorematic, Sincategorematic, Mist, Astratt, Concret, Denominatiu', Denominat, Assolut.

p. Hò inteso. Domā bisogna che fà là là.

d. Connotatiu, Finit, Infinit, Commun. Singolar, Transcendental, non Transcendental. Quest s'diuid.

Si caua la beretta.

p. Dottor no me far'andar zò de i Bazzari

d. In Vniuoc, Equiuoc, Analog; altr'è Termin Conuertibil, Inconuertibil, Complefs', Incomplefs', Copulatiu', non Copulatiu'.

Si caua la vesta

p. Ohimei so stuffo. Dottor tasi, che....

d. I gh'è termin, che s'chiama de prima Intention; e de sgonda Intention, disparat, Repugnant, Contrari, Priuatiu', Relatiu', Contradittori.

Getta la vesta per terra.

p. Sbruffo Dottor ve, tasi, che sbruffo ve.

d. I gh'è finalment Termin Pertinent, e Impertinent, Pantlon, v'saludi; ne d'vù, ne dla vostra lit no gh pens niēr.

p. Ah Dottor Razza mezzariola, Manegoldo, Villan, Fio de cent'ongie, Magna-

 gna-

gnato, Can, Saſſin, Nemigo della Giuſtizia, cusì ſe tratta, è vero? Magnarme i bezzi per do anni, e cinque zorni alla longa, e po co fà biſogno, co vien' el tempo de aiutarme, prima cercate le ſettemane intreghe, e po co te trouo a caſo, tegnirme dò hore a ſtornirme la tèſta co le to Cabule, e alla chiuſa laſſarme quà co fà un Marmotta? Taſi, che ti me vignerà ſotto Furbazzo, Deſgratiao ve; mà che occorre, che ſtaga quà a rammaricarme? L'è de Palazzo; tanto baſta. Vogio andarlo a cercar, e ſe l'trouo, fazzo voto de no magnar' mai più Briſiole de Schena de Cauallo, ſe no ghe ne magno prima una delle ſoe.

SCENA III.

Giangurgolo, Pantalone.

G. SAgnuore Pantaleone, baccio humelmente le mani a Voſſoſſiorea.

p. Ve ringrazio Sior, haù altro da darme, o dirme? Dottor, Fio d'vna donna da ben, che ſempre digo buſie, ti me la pagherà ve.

g. Hacchio e dà darli, e da dirli d'auantaggio.

p. Coſa gaueu? Disè mo. Tocchereu anca vù da quell'altra Gianduſſa?

g. Chi?

g. Chillo, che hacchio da dirli è, che hacchio comprato tutto chillo, che fà besuogno per la nostra aspirata funzione.

p. Hò a caro. Cosa gaueu mo da darme?

g. Hacchio da darui l'auiso, ch'io vorrei destregarmi per annarmene a faccre a fatti miei.

p. Podè andar'a far'i vostri fatti quando volè, che nù no podemo destrigarse nome doman; che ancuo no ghe pì ordene. Si sauessi in che ponto de Luna, che son'adesso.

g. Tanto che hoggi non puosso spuosarmi.

p. Mo sior nò lù, che no se puol.

g. Almeno riuerite lo Corazzale meo. Vù canno mi viene in la miente chilla biellezza, mi siento.

Vuol cadere.

p. Cos'è sior Giangurgulo? Saldi.

g. Propriamente.

Lo sostenta.

p. Saldi sior. A seo. No v'indubitè gnēte.

g. Schiattarmi le viscere.

p. L'è vostra sior, l'è vostra, Stè suso.

g. Ahimene.

p. No habbiè paura, Sior Giangurgolo, no ve desperè. Da ancuo a doman ghe poca tramezaura vedè. Cancaro l'è

inamorao! El me n'ha fatto un Spaghetto. Haueua ben paura, che l'andasse a trouar Caronte sta volta. Cos'è sior Giangurgolo? Haù altro? Seu reuegnuo?

g. Eh ico; ico non hacchio nulla. Chisto e un'effetto del grād'affetto, che puorto alla Segnuora mea.

p. Cancaro! Ve stimo. No gauè donca altro ah?

g. Eh nulla, nulla.

p. Sia ringrazià Apollo. Doman donca se vederemio per tempo?

g. Verrò ieo dà Vossossiorea abuō'hora.

p. Si ben via; v'aspetterò all'auerzer de i Polastrei. Ve reuerisso sior.

g. Seruituore humelissimo. Me ne vado ancor ieo.

SCENA IV.

Finocchio con l'habito di Gradellino, Teodoro.

F. SOn zà tutt'in un tocc, tutt cōtent.

t. T'è andata bene ah?

f. Tant ben, che mi cred, che tutt i Element sia unit per sodisfarm'mi per seruiru' vù.

t. Narrami tutto caro Finocchio.

f. Sauì d'zà com'hò fatt per hauer st'habit

t. Già lo sò.

f. O ben.

f. O ben. Vestid cusì son andad alla casa del Signor Couiel, che zà l'sauiua, che l'seruitor del Dottor era vestid cō st'habit; son andad sù in la sò camera, e gh'ho dit, che l'sior Patron m'hauiua dad una lettera per lù, e gh'l'hò dada. Intant, che l'hauiua comenzad a lezerla ho occhiad sto Scatolin, ch'è zà, che l'era sul tauolin.

t. Lasciala vedere.

f. Non e temp adess. Aspettè un pò. Lù intant el seguitau'a lezer, e mi m'hò vicinad con accorta manera al Tauolin, e gh'ho zafad el Scatolin senza ch'el me vedess. In summa quand l'ha finid d'lezer, el m'ha dmandà quant temp è, che l'me padron m'ha dad quella lettera, mi gh'ho dit, ch'el me l'ha dada verament hieri, mà ch'me son scordad de portarghla; che però el me compatiss'in gratia; e lù me diss, che zà l'hà parlad col me padron, che l'debba saludar. Mi gh'hò fatt riuerenza, e son venud via. Sior Horazi m'ha parlad d'un'altro negozi. Basta dman tiro el dad; si la va là và.

t. Che t'ha detto Signor Horatio? Cosa vuoi far di bello dimani?

f. Non occor dir negot per adess, za da vù no vog'oter, noma, che tasì.

t. Io non sò che dirti, caro Finocchio, ti renderei gratie di tutto; mà spero vn giorno ricompensarti con fatti, e non con parole.

f. Obligatissim'all'affett'Signor; me basta, che la me mantegna in la sò gratia. Caro Patron'andem'via de zà, che no stem ben in sti contorni.

t. Andiamo doue vuoi.

SCENA V.

Gradellino, poi Spinetta.

G. AL corp'd'una Zucca fritta, che son tant alterad dalla barila, che m'sent'vna fam', che gh'hò un son del trenta pera. Quel Fenocch maledett dop, ch'el m'hà fatt star senza disnar, si ben, che l'è causa la sò part quel pãpalug d'quel me patron, mà nò sò mi; sò ch'son stad sẽza disnar, senza i bezz, e pò el m'hà anca robat el me habit. Adess'in quel palaz no gh'è pi negun; par zust, ch'el sia un'Ostaria, sempre gh'è le Tauole almanc desparecchiad. Mà quel Fenocch, che no son stad mi ga bon de trouarlo! Chì sà, che no l'sia andat à Berghem? O la saria pur bella, che Gradellin deuentass Finocch ah ah ah. Che andass via del Dottor, e che stass dà Pantlon ah ah ah. L'è tant

cat-

cattiu'quel me Patron, el Pantlon' al-
manc l'e l'pi bon'hom'del mond;dop,
che son dal Dottor, quel gram Pãtlon
no l'm'ha mai gridat una volta. Vog
andar a dir'al Dottor,che no poss'tro-
uar Fenocch in negun log;e lu me tor-
nerà a dir Razza de bestie, Guidon,
Furbon, Briccon, Che te possa vegnir'
el Cancaron ah ah ah.

f. Capari, Finocchio, sei allegro!

g. Anca Spinetta, m'cred Fenocch; o
che gust ah ah ah?

f. Che vuol dire,hai l'Aqua nel prato ah?

g. Segura, gh ne vorresset una brãcada?

f. O che voce hai fatto? Mi pari giusto
vna Rana, che gridi.

g. Che vos'hog? Mi cred'hauer la mia
mi, se qualcun no me l'hà sgambiada.

f. Ve ve. Sei Finocchio, o Gradellino?

g. Son Fenocch, son Gradellin, sõ quel,
che t'uol.

f. O ò Missier Macatruppo; guardate,
guardate un Porcello vestito da huo-
mo.

g O ò Madona Crodia guardè, guardè
una Vacca vestida dà fomna.

f. A, parla con termine sà Macaleppo.

g. A, parla con giudizi sà Marfiletta.

f. Basta.

g. Sù la to Schena,

f. Se non fosse, che mi vergogno di metterti le mani adosso vorrei cauarti tutti quei peli ad uno ad uno vè brutto Porco.

g S'no foss'per timor d'onzerm'le man, te vorria ben scaldar le ganass mi brutta Scroua.

f. Và via via, Animalazzo, và in Stalla, vat'a pascer, che mi vergogno parlarti

g. Và via via brutta Loua, và in Ponaro; va a chioccar, che perd la reputazion a parlar con una somna dla to fort. Ah po far Bacc, l'era mei, che m'fass'creder Fenocch, che la m'hauria dad de bone parole. Eh sarà po mei, che fia Gradellin, e che vada a trouar Fenocch per farm'dar'ol me Gradellinad. Ma cancar l'è debòt hora de cena. Nò vorria, che l'Patrō cenass senza d'mi; me basta esser stad senza disnar. Vog giust andar'a cena, e se no trouerò Fenocch me metterò quell'oter habit, ch'hò a cà e se l'Patron me tornerà à dir Ladron, Briccon, e mi tasrò, perche àl d s ol ver.

SCENA VI.

Couiello, Dottore.

C. SEgnore Dottuore la riuerisco.

d. Bas la man gnor Couiel. Halla nient

nient de nou? Quand ſtabilim'el noſter negozi?

c. C'è tãta robba di nuouo, che Viua Couiello non vorrei deſcorrerne pe non dare in calche pazzia.

d. O; cos'è ſtad? Hauì fors'haund qualch' affront dà me Fiola?

c. Dà vuoſtra Figlia non già; ma chillo vuoſtro Seruituore.

d. A m'la imagin mi. Hal fatt qualch ſpropoſit? Biſogna, che la l'compatiſſa, ſalla, perche l'e ſtramb per natura.

c. Eh eh autro che Strambo pe natura.

d. V'hal fatt fors qualch'inſolenza?

c. Sà V.S. che m'ha fatto?

d. Se me l'dirì, el ſaurò mì.

c. M'ha portato poc'anzi chilla liettera, che voi diceuate hauerme ſcritto.

d. L'haurà trouad Fenocch, el ſe l'haurà fatta dar, el gh'l'ha portada. E ben v' hal fatt alter? Inſin zà no ued cos el v'habba fatt de mal,

c. Se m'ha fatto autro ne? Coſtuoro vãno daccuordo.

d. Non occorr', che la s'ſcaldi la veda; la m'diga cos' el gh'ha fatt, che s'el meritarà caſtig, farò bon de caſtigarl.

c. Sapete, che m'ha fatto? M'ha rubbato tutte chille zuogie, che haueuo cõperato per la ſpuoſa. Vi pare poco?

Mà. Sacchio ben'io Basta.

d. No pol mai esser sta cosa. El me servitor l'è Goff, ma no l'è Lader. E chì v'ha dad sta relazion l'è un Furfant, un Briccon.

c. Achì lo volete dare ad intennere, se me l'ha rubbate in mia presienza? Giura lo Cielo.

d. A gh'digh, ch'el me seruitor'è vn'hom honorat al par d'ogn'un, e n'pol star che lù habbi fatt st'attion. Intendla Patron mio?

c. E che? Credete voi forse con alzare la voce far paura a Couiello Spaccamõtagna?

d. Crediu'fors'vù con quel nas'impontì metter timor in tel corp del Dottor Campanaz?

c. Sono chiù huomo io dà mettere temore a te, che tù a mene,

d. E mi son'un'hom', che no i ho paura d'cent dla vostra sort.

c. E piezzo di Ladro cacchia mano a chil la tua Arma, che ti vò ancidere.

d. Mi Lader?

c. Tù tù hai subornato lo tuo Seruituore; criedi, che non lo sappi?

d. Non sauì quel, che v'dsì, ve ne mentì per la Gola.

c. Con Couiello così si parla? A noi non si per-

si perdi tiempo.

d. Eh. La vostra spada è più lunga dla miè, nel rest non hauria paura vn quattrin'; a riueders. *Fugge.*

c. Ah animo vile così te ne fuggi ne? T'aggiongerò se fosti chiù veloce d'vna Tigre, Bricone infame.

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Horatio, poi Flaminia.

H. E' Pur giunta quell'hora, in cui senza timore potrò raccogliere il frutto di tanti sudori minacciato da tante tempeste, che di goderlo quasi desperauo. Fuggo, o Padre, fuggo, è vero mà non pretendo commetter mancamento alcuno. Nõ fuggo per allontanarmi da voi; fuggo perche Flaminia non sia allontanata da me. Parto da voi non per mancanza d'affetto verso di voi, mà per vehemenza d'Amor verso Flaminia: Son

Figlio, è vero, mà son'Amante. Eh stolido, che vaneggi? Parto, perche Amor vuol, che parta. Parto, perche Flaminia vuol, che parta. Parto, perche deuo partire. Non parto per anni, parto per momenti. Parto con ferma sicurezza, che Finocchio m'agevolarà il ritorno. Nè per partir u'è tẽpo da perder. Flaminia, st, st, Flaminia; Non risponde, st st st Flaminia, nè meno. Pichiarò all'uscio tic toc.

Di *dentro*.

f. Chi è là?

h. Amici.

f. Date il nome.

h. Chi per voi viue.

f Per me viue il dolore.

h. Chi vi brâma.

f. Mi brama la morte.

h. Chi v'ama.

f. Questo non lo sò.

h. A Signora Flaminia state sù le burle, è vero?

Esce.

f. Olà, olà, piano, piano non fate tanto rumore. E hora che veniate ne? Sono almeno trè hore, che stò qui attendendoti.

h. Tanto più grata dunque vi sarà riuscita la mia venuta,

f. Be-

f. Bene, ma far'aspettare.

h. Vi dirò. Non hò potuto scieglière hora più opportuna; perche pareuami sentir cõtra il solito mio Padre rumoreggiar. Bisogna o che habbi cridato con qualcuno;o che habbi da trattar qualche lite di consideratione. Mà ditemi in gratia dou'è Finocchio?

f. Finocchio, è già partito, e mi ha promesso farci star'allegri più presto di quello pensiamo.

h. Hauete dunque stabilito il luoco del nostro riposo eh?

f. Finocchio ci hà trouato stanza da un suo parente. Orsù andiamo, che parmi hormai vicino il giorno.

h. Andiamo,che prego il Cielo ci assisti.

SCENA II.

Pantalone, Dottore, Gradellino. In casa.

P. FLaminia, Flaminia vien'a verzer sto scuro, Fia, che ancuo bisogna leuar sù a bonora fastu. Te vestitu dì? Flaminia, vustu conzarte forsi la testa adesso? Xè ancora bonora vè. Vien quà cara Fia vienme a sporzer l'Orinal. Mo via cancaro fenissila; adesso, che ti è Nouizza, no ti te degni respõder gnanca alla terza, è vero? Flaminia, e cinque,Flaminia, e sie, Flaminia, e die-

e diese. Hò inteso la giesser dormir co sà un Zocco cu lia per esser'el dì de i bagordi. Farò co faua el Podestà de Sinigagia, e cusì la farà fenia. Ohimei.

Vien' alla Finestra.

Psì xè abonora quel poco; gnancora i Osei no xè desmissiai. Vogio andar' a goder'mia Fia, a vederla a dormir cō tanto gusto; m'imagino, che la giesser far'vogia. Mà mi no sò; le altre mattine la me responde alla prima, al più alla segonda; stà mattina no la sente gnanca alla quarta; no sò cosa sia sta cosa mi.

Di dentro.

d. Gradellin, Gradellin, ò Gradellin cancaraz.

g. Cos'è, cos'è là, chì và là?

p. Cosa ga sta Porta, che no la se puol auerzer? Flaminia, made.

d. Gradellin lieute sù vien zà in t'un tratt

g. Patron me chiameu'vù?

d. Sì Poltron vien zà, fà prest.

g. A vegn tant, che m'caz'un riz sott la scuffia, che l'm'era scapat fora.

p. Cos'è sta cosa? No trouo el saltarin; bisogna, che vaga a chior'el batti fuogo, e che impizza una candela, dare sto no farò gnente.

g. A son zà. Cosa uliu? V'casca fors'el braghier? d. Me

d. Me casca un corn', che te sbudela..

g. No pol esser'miga, perche pi vecch, ch'i vien, i vien pi grosss, e pi dur.

d. O via via t'è pò finalment quel che t'è

g. Sigura.

d. Và là và a guardar s'ghè vin de tratt s'no gh'n'è vaghen'a trar'un tātin, che i hò la gola arsa affatt.

g. Volì, che vaghe adess'in Cusina?

d. Cert; adess; subit; e fà prest.

g. V,ù. Si bisogna, che passe per la stalla del sior Rorazi, e se l'desmissi, el me misurarà le chiapp' co i pè lù.

d. No importa nient; fà quel, che te dig.

g. A vag subit.

p. Adessó gò la luse vederò ben'el fatto mio. A bon conto quà no ghè saltarin; e sì l'ghe manca noma da gieri in quà. Cosa xè mo sta musica? Flaminia; o in bonora, Flaminia.

g. Sior Patron, ohimè, sior Patron.

d. Cos'è? Cosa gat? Gh'è fors'qualch Lader?

g. Signor sì, Signor sì, Signor nò, el Signor Rorazi.

d. Cosa mò?

g. El Signor Rorazi dou'el?

d. Dou'ch'l'è? A n'l'è in t'la sò Camera?

g. Mi l'hò guardad, e no l'ho sentud; l'ho chiamad, e non ho vist, che l'me responda mi. d. Ah

d. Ah pouerazz mi. Hò ben sentid del strepit mi stà nott. Aspetta, che vegnerò a guardar'anca mi.

g. Signor sì, Signor sì, la vegna in gratia; ò che paura; Era meg, che dormiss.

p. Eh cospetto de Bacco vogio ben veder cos'è stà cosa. Buttarò zò la porta alla prima. Mà bisogna spenzer quà. Ahimei. No le mestier per mi. Adesso, adesso. Ahimei. Son vecchio. Vn'altra volta. Ahimei. Per Diana, che l'è zoso. Dormistu ancora Fia cara? O poueretto mi! Dou'estu? Flaminia: no ghè. Dou'ella? Flaminia.

Esce.

Aiuto, Visinanza, Fuogo, Ladri, l'e andada via, Campana martello, Capo de contrada, Flaminia, dou'estu andada? Fenocchio, Teodoro, Spinetta, doue seu? Aiuteme. Ohimei ù ù ù ù.

d. Andem mo a guardar; ai ho na paura.

g. Entrè, entrè Signor La saria bella, ch'el gh'fuss. Grammi. Torn'a esser Briccon, Guidon.

d. Horazi, Horazi. O sfortunat mi Horazi dou' et andad? El m'è Scapat, Aiut, Gradellin.

g. Mi son zà udì Signor, son zà, no v'desperè per mi; no m'cerchè, che son zà.

D. Hor-

Escono.

d. Hortensia, Horazi, Aiut. Ah Sior Pantlon me Fiol.

p. Mia fia, Dottor, mia fia.

g. Anca la Pantlona l'è suzzida?

d. Al m'e scappad.

p. L'è andada a trouar nolo per Franza.

g. Si sauiua gh'andau'a mi per Nostr'hō.

d. No sauria dou'cercarl.

p. Cosa faroggio co sior Giangurgolo? Ohimei, che hò perso l'Osso, e anca la Meola. V ù ù.

g. Pantlon no pianzì; ohibò, che vergogna.

d. Ah sior Pantlon quà gh'vol prudenza; inquerì vù i voster de cà, che anca mi interrogarò i miè, che fors trouerem fora qualcosa.

p. Eh Dottor caro, ghè vuol'altro, che inquerir. La sarà andada col Drudo a cazzarse, che soi mi in doue, in le Cauerne de Caco.

g. Ah sior Patron, sior Pantlon, aiut, guardeu'.

d. Cosa gat?

p. Cosa te salta anca ti?

g. Guardè quel brutt mustaz da Carboner, che vien in zà.

d. Pantlon: quest'è qualch'grand'hom, che n'vien a trar suora d'sti intrig.

p. Eh

p. Eh ghè vuol'altro, che Spazzacamini a far vegnir mia fia a casa..
g. In fatt'l'hà ciera d'esser'un hom'lù.

SCENA III.

Finocchio vestito dà Astrologo, e detti.

F. GAlantuomeni, buon giorno.
d. Baslaman el me Patron' amoreuolissim.
p. Seruitor de V. S. Clarissima.
g. A v'saludi Signor.
f. Che si fa in questo luogo così per tēpo?
g. Iè stad a spettar la rugiada.
f. Come dici tù Gradellino?
g. Oh pouerett mi! negotta, Signor, negotta. Chi gh'ha ditt'el me nom?
p. Come lo cognossélo culù?
d. A v'dig, che quest'è qualch grā Sapiēt.
f. Dottore.
d. Padron mio.
f. Che stauate a fare in questa contrada?
d. A gh'dirò el ver mi. Stà nott....
f. Taci; basta così. Pantalone.
g. L'è vn'hom'bizar culù.
p. Son qua sior, cosa commandela?
f. A che oggetto dimorauate in questa strada?
p. Ghè dirò sior. Stà notte per mia mala fortuna.....
f. Non dir così; è stata tua buona, e buonissi-

nissima fortuna, che Flaminia tua Figlia si sia partita. Dottore, ti dispiace che Horatio tuo Figlio sia fuggito questa notte di casa?
p. O po far'mi solo: l'è ben brauo daseno!
g. Cancar l'è un'hom'd'cima sì.
d. Se m'despias? La s'imagina, ch'l'è me Fiol.
f. Dottore, Pantalone, non v'indubitate. Vado, e vengo. *parte*.
d. No la n'abbandoni, s'la ne pol'aiutar, caro Padron.
p. Nol se degna gnanca responder.
d. Eh Pantlon, l'è un grand'hom, el sà tutt quel, ch'e succes, e probabilment el gh'pol remediar se l'vol.
g. Segura dag a mi la me balla a V. S.
p. Caro ti tasi, no ne vegnir'anca ti a tettar'in le Scarpette.
g. Sior Patron, cosa disel? Che gh'vag' a trouar un per de scarpette? Volif, che vaghe?
d. E tasi zò; animalaz. Pantlon'è za el voster Forestier.
p. Ah sia malegnazo. No ghè mancaua altro adesso. Cosa voleu mò, che mi ghè diga? Parleghè vù, caro Dottor, cōteghe el vero. No sò che farghe mi.

SCE-

t. Io non sò che dirti, caro Finocchio, ti renderei gratie di tutto; mà ſpero vn giorno ricompenſarti con fatti, e non con parole.

f. Obligatiſsim'all'affett'Signor; me baſta, che la me mantegna in la sò gratia. Caro Patron'andem'via dezà, che no ſtem ben in ſti contorni.

t. Andiamo doue vuoi.

SCENA V.

Gradellino, poi Spinetta.

G. AL corp'd'una Zucca fritta, che ſon tant alterad dalla barila, che m'ſent'vna fam', che gh'hò un ſon del trenta pera. Quel Fenocch maledett dop, ch'el m'hà fatt ſtar ſenza diſnar, ſi ben, che l'è cauſa la sò part quel pãpalug d'quel me patron, mà nò sò mi; sò ch'ſon ſtad sẽza diſnar, ſenza i bezz, e pò el m'hà anca robat el me habit. Adeſs'in quel palaz no gh'è pi negun; par zuſt, ch'el ſia un'Oſtaria, ſempre gh'è le Tauole almanc deſparecchiad. Mà quel Fenocch, che no ſon ſtad mi ga bon de trouarlo! Chì sà, che no l'ſia andat à Berghem? O la ſaria pur bella, che Gradellin deuentaſs Finocch ah ah ah. Che andaſs via del Dottor, e che ſtaſs dà Pantlon ah ah ah. L'è tant

cat-

cattiu'quel me Patron, el Pantlon' almanc l'e l'pi bon'hom'del mond;dop, che son dal Dottor, quel gram Pātlon no l'm'ha mai gridat una volta. Vog andar a dir'al Dottor,che no poss'trouar Fenocch in negun log;e lu me tornerà a dir Razza de bestie, Guidon, Furbon, Briccon,Che te possa vegnir' el Cancaron ah ah ah.

f. Capari, Finocchio, sei allegro!

g. Anca Spinetta, m'cred Fenocch; o che gust ah ah ah?

f. Che vuol dire,hai l'Aqua nel prato ah?

g. Segura, gh ne vorresset una brācada?

f. O che voce hai fatto? Mi pari giusto vna Rana, che gridi.

g. Che vos'hog? Mi cred'hauer la mia mi, se qualcun no me l'hà sgambiada.

f. Ve ve. Sei Finocchio, o Gradellino?

g. Son Fenocch, son Gradellin, sō quel, che t'uol.

f. O ò Missier Macatruppo; guardate, guardate un Porcello vestito da huomo.

g O ò Madona Crodia guardè, guardè una Vacca vestida dà fomna.

f. A, parla con termine sà Macaleppo.

g. A, parla con giudizi sà Marfisetta.

f. Basta.

g. Sù la to Schena,

f. Se non fosse, che mi vergogno di metterti le mani adosso vorrei cauarti tutti quei peli ad uno ad uno vè brutto Porco.

g S'no fos's'per timor d'onzerm'le man, te vorria ben scaldar le ganasf mi brutta Scroua.

f. Và via via, Animalazzo, và in Stalla, vat'a pascer, che mi vergogno parlarti

g. Và via via brutta Loua, và in Ponaro; va a chioccar, che perd la reputazion a parlar con una somna dla to sort. Ah po far Bacc, l'era mei, che m'fasf'creder Fenocch, che la m'hauria dad de bone parole. Eh sarà po mei, che sia Gradellin, e che vada a trouar Fenocch per farm' dar' ol me Gradellinad. Ma cancar l'è debòt hora de cena. Nò vorria, che l'Patrõ cenasf senza d'mi; me basta esser stad senza disnar. Vog giust andar'a cena, e se no trouerò Fenocch me metterò quell'oter habit, ch'hò a cà e se l'Patron me tornerà à dir Ladron, Briccon, e mi tasrò, perche àl d s ol ver.

SCENA VI.

Couiello, Dottore.

C. SEgnore Dottuore la riuerisco.

d. Bas la man gnor Couiel. Hallanient

nient de nou? Quand stabilim'el noster negozi?

c. C'è tãta robba di nuouo, che Viua Couiello non vorrei descorrerne pe non dare in calche pazzia.

d. O; cos'è stad? Hauì fors'haund qualch'affront dà me Fiola?

c. Dà vuostra Figlia non già; ma chillo vuostro Seruitore.

d. A m'la imagin mi. Hal fatt qualch sproposit? Bisogna, che la l'compatissa, falla, perche l'e stramb per natura.

c. Eh eh autro che Strambo pe natura.

d. V'hal fatt fors qualch'insolenza?

c. Sà V. S. che m'ha fatto?

d. Se me l'dirà, el saurò mì.

c. M'ha portato poc'anzi chilla liettera, che voi diceuate hauerme scritto.

d. L'haurà trouad Fenocch, el se l'haurà fatta dar, el gh'l'ha portada. E ben v'hal fatt alter? Insin zà no ued cos el v'habba fatt de mal,

c. Se m'ha fatto autro ne? Costuoro vãno daccuordo.

d. Non occorr', che là s'scaldi la veda; la m'diga cos'el gh'ha fatt, che s'el meritarà castig, farò bon de castigarl.

c. Sapete, che m'ha fatto? M'ha robbato tutte chille zuogie, che haueuo cõperato per la spuosa. Vi pare poco?

Mà. Sacchio ben'io Basta.
d. No pol mai esser sta cosa. El me servitor l'è Goff, ma no l'è Lader. E chì v'ha dad sta relazion l'è un Furfant, un Briccon.
c. Achì lo volete dare ad intennere, se me l'ha rubbate in mia presienza? Giura lo Cielo.
d. A gh'digh, ch'el me servitor'è vn'hom honorat al par d'ogn'un, e n'pol star che lù habbi fatt st'attion. Intendla Patron mio?
c. E che? Credete voi forse con alzare la voce far paura a Couiello Spaccamōtagna?
d. Crediu'fors'vù con quel nas'impontì metter timor in tel corp del Dottor Campanaz?
c. Sono chiù huomo io dà mettere temore a te, che tù a mene,
d. E mi son'un'hom', che no i ho paura d'cent dla vostra sort.
c. E piezzo di Ladro cacchia mano a chil la tua Arma, che ti vò ancidere.
d. Mi Lader?
c. Tù tù hai subornato lo tuo Seruituore; criedi, che non lo sappi?
d. Non sauì quel, che v'dsì, ve ne mentì per la Gola.
c. Con Couiello così si parla? A noi non

si per-

si perdi tiempo.

d. Eh. La vostra spada è più lunga dla miè, nel rest non hauria paura vn quattrin'; a riueders. *Fugge.*

c. Ah animo vile così te ne fuggi ne? T'aggiongerò se fosti chiù veloce d'vna Tigre, Bricone infame.

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Horatio, poi Flaminia.

H. E' Pur giunta quell'hora, in cui senza timore potrò raccogliere il frutto di tanti sudori minacciato da tante tempeste, che di goderlo quasi desperauo. Fuggo, o Padre, fuggo, è vero mà non pretendo commetter mancamento alcuno. Nō fuggo per allontanarmi da voi; fuggo perche Flaminia non sia allontanata da me. Parto da voi non per mancanza d'affetto verso di voi, mà per vehemenza d'Amor verso Flaminia: Son

f. Bene, ma far'aspettare.

h. Vi dirò. Non hò potuto scieglierehora più opportuna; perche pareuami sentir cõtra il solito mio Padre rumoreggiar. Bisogna o che habbi cridato con qualcuno;o che habbi da trattar qualche lite di consideratione. Mà ditemi in gratia dou'è Finocchio?

f. Finocchio, è già partito, e mi ha promesso farci star'allegri più presto di quello pensiamo.

h. Hauete dunque stabilito il luoco del nostro riposo eh?

f. Finocchio ci hà trouato stanza da un suo parente. Orsù andiamo, che parmi hormai vicino il giorno.

h. Andiamo,che prego il Cielo ci assisti.

S C E N A I I.

Pantalone, Dottore, Gradellino. In casa.

P. FLaminia, Flaminia vien'a verzer sto scuro, Fia, che ancuo bisogna leuar sù a bonora fastu. Te vestitu dì? Flaminia, vustu conzartè forsi la testa adesso? Xè ancora bonora vè. Vien quà cara Fia vienme a sporzer l'Orinal. Mo via cancaro senissila; adesso, che ti è Nouizza, no ti te degni respõder gnanca alla terza, è vero? Flamini, e cinque, Flaminia, e sie, Flaminia e die-

e diefe. Hò intefo la gieffer dormir cosà un Zocco cu lia per effer'el dì de i bagordi. Farò co faua el Podestà de Sinigagia, e cusì la farà fenia. Ohimei.

Vien' alla Finestra.

Psì xè abonora quel poco; gnancora i Ofei no xè defmiffiai. Vogio andar' a goder'mia Fia, a vederla a dormir cō tanto gusto; m'imagino, che la gieffer far'vogia. Mà mi no sò; le altre mattine la me refponde alla prima, al più alla fegonda; stà mattina no la fente gnanca alla quarta; no sò cofa fia stacofa mi.

Di dentro.

d. Gradellin, Gradellin, ò Gradellin cancaraz.

g. Cos'è, cos'è là, chì và là?

p. Cofa ga sta Porta, che no la fe puol auerzer? Flaminia, made.

d. Gradellin lieute sù vien zà in t'un tratt

g. Patron me chiameu'vù?

d. Sì Poltron vien zà, fà prest.

g. A vegn tant, che m'caz'un riz fott la fcuffia, che l'm'era fcapat fora.

p. Cos'è sta cofa? No trouo el faltarin; bifogna, che vaga a chior'el batti fuogo, e che impizza una candela, dareſto no farò gnente.

g. A fon zà. Cofa uliu? V'cafca fors'el braghier? d. Me

d. Me casca un corn', che te sbudela ..
g. No pol esser'miga, perche pi vecch, ch'i vien, i vien pi grosſ, e pi dur.
d. O via via t'è pò finalment quel che t'è
g. Sigura.
d. Và là và a guardar s'ghè vin de tratt s'no gh'n'è vaghen'a trar'un tātin, che i hò la gola arſa affatt.
g. Volì, che vaghe adeſs'in Cuſina?
d. Cert; adeſs; ſubit; e fà preſt.
g. V, ù. Si biſogna, che paſſe per la ſtalla del ſior Rorazi, e ſe l'deſmiſſi, el me miſurarà le chiapp'co i pè lù.
d. No importa nient; fà quel, che te dig.
g. A vag ſubit.
p. Adeſſo gò la luſe vederò ben'el fatto mio. A bon conto quà no ghè ſaltarin; e sì l'ghe manca noma da gieri in quà. Coſa xè mo ſta muſica? Flaminia; o in bonora, Flaminia.
g. Sior Patron, ohimè, ſior Patron.
d. Cos'è? Coſa gat? Gh'è fors'qualch Lader?
g. Signor sì, Signor sì, Signor nò, el Signor Rorazi.
d. Coſa mò?
g. El Signor Rorazi dou'el?
d. Dou'ch'l'è? A n'l'è in t'la sò Camera?
g. Mi l'hò guardad, e no l'ho ſentud; l'ho chiamad, e non ho viſt, che l'me reſponda mi.

d. Ah

d. Ah pouerazz mi. Hò ben fentid del ſtrepit mi ſtà nott. Aſpetta, che vegnerò a guardàr'anca mi.

g. Signor sì, Signor sì, la vegna in gratia; ò che paura; Era meg, che dormiſs.

p. Eh coſpetto de Bacco vogio ben veder cos'è ſtà coſa. Buttarò zò la porta alla prima. Mà biſogna ſpenzer quà. Ahimei. No le meſtier per mi. Adeſſo, adeſſo. Ahimei. Son vecchio. Vn'altra volta. Ahimei. Per Diana, che l'è zoſo. Dormiſtu ancora Fia cara? O poueretto mi! Dou'eſtu? Flaminia: no ghè. Dou'ella? Flaminia.

Eſce.

Aiuto, Viſinanza, Fuogo, Ladri, l'è andada via, Campana martello, Capo de contrada, Flaminia, dou'è ſtu andada? Fenocchio, Teodoro, Spinetta, doue ſeu? Aiuteme. Ohimei ù ù ù ù.

d. Andem mo a guardar; ai ho na paura.

g. Entrè, entrè Signor La ſaria bella, ch'el gh'fuſs. Grammi. Torn'a eſſer Briccon, Guidon.

d. Horazi, Horazi. O sfortunat mi Horazi dou' et andad? El m'è Scapat, Aiut, Gradellin.

g. Mi ſon zà udì Signor, ſon zà, no v'deſperè per mi; no m'cerchè, che ſon zà.

Escono.

d. Hortensia, Horazi, Aiut. Ah Sior Pantlon me Fiol.

p. Mia fia, Dottor, mia fia.

g. Anca la Pantlona l'è fuzzida?

d. Al m'e scappad.

p. L'è andada a trouar nolo per Franza.

g. Si sauiua gh'andau'a mi per Nostr'hō.

d. No sauria dou'cercarl.

p. Cosa faroggio co sior Giangurgolo? Ohimei, che hò perso l'Osso, e anca la Meola. V ù ù.

g. Pantlon no pianzì; ohibò, che vergogna.

d. Ah sior Pantlon quà gh'vol prudenza; inquerì vù i voster de cà, che anca mi interrogarò i miè, che fors trouerem fora qualcosa.

p. Eh Dottor caro, ghè vuol'altro, che inquerir. La sarà andada col Drudo a cazzarse, che soi mi in doue, in le Cauerne de Caco.

g. Ah sior Patron, sior Pantlon, aiut, guardeu'.

d. Cosa gat?

p. Cosa te salta anca ti?

g. Guardè quel brutt mustaz da Carboner, che vien in zà.

d. Pantlon: quest'è qualch'grand'hom, che n'vien a trar snora d'sti intrig-

p. Eh

p. Eh ghè vuol'altro, che Spazzacamini a far vegnir mia fia a casa..

g. In fatt'l'hà ciera d'esser'un hom'lù.

SCENA III.

Finocchio vestito dà Astrologo, e detti.

F. GAlantuomeni, buon giorno.

d. Baslaman el me Patron'amoreuolissim.

p. Seruitor de V. S. Clarissima.

g. A v'saludi Signor.

f. Che si fa in questo luogo così per tẽpo?

g. Iè stad a spettar la rugiada.

f. Come dici tù Gradellino?

g. Oh pouerett mi! negotta, Signor, negotta. Chi gh'ha ditt'el me nom?

p. Come lo cognosselo culù?

d. A v'dig, che quest'è qualch grã Sapiẽt.

f. Dottore.

d. Padron mio.

f. Che stauate a fare in questa contrada?

d. A gh'dirò el ver mi. Stà notte....

f. Taci; basta così. Pantalone.

g. L'è vn'hom'bizar culù.

p. Son qua sior, cosa commandela?

f. A che oggetto dimorauate in questa strada?

p. Ghè dirò sior. Stà notte per mia mala fortuna.....

f. Non dir così; è stata tua buona, e buonissi-

nissima fortuna, che Flaminia tua Figlia si sia partita. Dottore, ti dispiace che Horatio tuo Figlio sia fuggito questa notte di casa?

p. O po far'mi solo: l'è ben brauo daseno!

g. Cancar l'è un'hom'd'cima sì.

d. Se m'despias? La s'imagina, ch'l'è me Fiol.

f. Dottore, Pantalone, non v'indubitate. Vado, e vengo. *parte.*

d. No la n'abbandoni, s'la ne pol'aiutar, caro Padron.

p. Nol se degna gnanca responder.

d. Eh Pantlon, l'è un grand'hom, el sà tutt quel, ch'e success, e probabilment el gh'pol remediar se l'vol.

g. Segura dag a mi la me balla a V. S.

p. Caro ti tasi, no ne vegnir'anca ti a tettar'in le Scarpette.

g. Sior Patron, cosa disel? Che gh'vag' a trouar un per de scarpette? Volif, che vaghe?

d. E tasi zò; animalaz. Pantlon'è za el vostr Forestier.

p. Ah sia malegnazo. No ghè mancaua altro adesso. Cosa voleu mò, che mi ghè diga? Parleghè vù, caro Dottor, cõteghe el vero. No sò che farghè mi.

SCENA IV.

Giangurgolo, e detti.

Gi. SAgnuore Pantaleone la reuerisco.
gr. Ah ah ah che mustaz. de nott.
d. No te vol star cir di Bestia?
p. Sior Giangurgolo bondì a V. S. Ah!
g. Cuosa hauete, che sosperate?
p. Ah Sior Giangurgolo col sauerè, anderè in aseo ben daseno vedè. Ohimei, chè co me l'arrecordo, no vorria gnanca, che la me fusse nassua stà desgraziada più tosto, che viuerme in stà forma.
gi. Che c'è stato; ditecemelo en grazia.
gr. O che Pampalug bizar, ch'è custù!
d. Padron mio, volla, che mi gh'la conta com'l'è?
gi. Sì caro Sagnuore, mi facci la grazia.
d. La sò Fiola Flaminia la ghe scappada via de cà sta nott. Gh'l'hò ditt alla prima mi.
gi. La mia Spuosa e scappata?
gr. Gh'fazz'testimoni à mi cert Signor, segura.
gi. E vira chista cuosa?
p. Ah cusi nò fussela, sior Giangurgolo.
gi. E scappata Flaminia chista nuotte?
d. Certissim, gnor, infallibilment.
p. El se despiera seguro.

gr. Che l'vaghe a veder'seno l'crede.

gi. Ieo non ce ne dò un cattrino. Sono venuto chiù per vedere chisto paise, che per maritarme. Mò mò me ne vado a Cucucchia mia Patria, che non mi mancaranno Cucucchine nò. *parte*.

d. El l'hà giustada lù. La vada a bon viaz. M'despias'me Fiol mi. Ah!

gr. Cancar l'è curiosa.

p. Che diseu vu? Ella mo bella anca questa? O malan che te vegna. Pazienza.

Dottor vede quà da st'altra banda mò l vostro.

d. Magari vegnissel per l'ultima.

gr. D'gran bella zent s'vede ancò.

SCENA V.

Coviello, e detti.

G. DOttuore infame, sei chì nè? Vò trattarti come meriti. Chissa è la liettera, che mi mannasti a Napole, acciò venissi a spuosare tua Figlia. Prendila.

La getta per terra.

E se non fosse, che mi vergogno lordare la mia Spada d'un Sangue sì vile, e timido, com'il tuo; ti vorrei ridurre ogni membro in polue. E peche hora conuosco chì sei, peciò ti dico, che vadi a spuosare tua Figlia ad un par-

tuo,

tuo, non a menne. E come che dà Napolea chì sono venuto pe spuosare tua Figlia stimando la tua casa nobile, ed honorata; così hora da chì a Napole me ne volo con odio perpetuo a tutta la tua Schiatta conoscendoti indegno d'vn par mio. *parte*.

gr. In fatt al dis la verità lù.

d. Son'un'hom' honorat; ciuil, e nobil pi cà vù, e s'andè a Napole dmattina, andegh sta sera, che m'farì pì seruizi.

g. Zà magna bezz'no ghin manca.

p. Cape sti Siori Forestieri gà dell'umor' ancuo. L'è un gran zorno strauagante!

g. Sior Padron, sior Pantlon, l'è qua l'Barbon.

d. A i hò sodisfattion, che l'cuor me predis' del ben da st'hom.

p. Poderaue esser; mà mi de sotto nome me chiamo Tomaso.

g. E mi me chiam' Magnatutt.

SCENA VI.

Finocchio vestito dà Astrologo, e detti.

F. PAntalone, accostati, Dottore, ascoltami, Gradellino, habbi giudizio.

g. Signor sì, Signor sì. El la vol con mi quel vecch.

p. Son quà, caro sior destrighene presto:

d. Son

d. Son zà tutt'a i so comand.
f. Pantalone, vuoi, che tua Figlia torni in casa tal qual'e partita?
g. No cred miga.
f. Gradellino habbi giuditio.
p. O magari sior, me contenteria, che....
f. Basta, taci.
p. Volentiera sior.
g. Ah ah ah l'è pur bella.
f. Gradellino habbi giuditio.
g. Po far Bacc che recchie d'A...d'Asin. si ben, che no l'me sent sta volta.
f. Dottore, vuoi, che tuo Figlio torni in casa.
g. Tal qual l'e partid?
f. A Gradellino non vuoi tacere?
g. No parlaua miga Signor.
d. L'e l'unic me desideri. Stà cit ti, stà ci t
f. O bene. Se volete, che ambi tornino ecco il remedio. Pantalone, da tua Figlia Flaminia per moglie a Horatio Figlio del Dottore.
p. Adesso hò inteso.
d. Een!
g. Vn bel negozi, mà l'vorrà la sensaria.
f. Gradellino taci, che sarà meglio per te.
g. No poss'miga taser'mi.
f. Dott. concedi tuo Figlio Horatio per marito a Flaminia Figlia di Pãtalone.
d. Mi per mi pur, che s'contenta Pãtlon,

Sò

Sò Fiola, e me Fiol; ſon content.
f. E tù Pantalone?
p. Digo cusì anca mi ſior, zà che la Fortuna vuol cusì.
f. O bene. Laſciamo queſto da una parte.
g. Adeſs'el deſcorrerà de mi.
f. Grade llino.
g. Si dig mi. Signor.
f. Taci, non aprir bocca, non parlare.
g. Vù; quanta ſia!
f. Dottor.
d. Gnor.
f. Che farete d'Hortenſia, che fù ſprezzata in quella maniera da Couiello?
g. El'sà tutt culù.
f. Gradellino, taci, taci, e taci.
g. Sia maledett, me l'deſmenteg, dareſt taſerie.
p. Che gran recchie infondic gallo? Mi nol ſento a verzer bocca.
d. A n'ſauria mi. Ah deſtin crudel, casì, ch'el la vorrà lù, el s'la torrà, el s'la menarà vie per forza.
f. Nō mormorar, Dottore, parla ſchietto, già t'intendo; io non la voglio nō voglio, che la dij a Pantalone. Che dite. Sete contenti tutti due?
g. Che vogia, ch'hò de parlar.
f. Non parlar ve Gradellino.
g. No dig negotta mi, Sia maledett.

p. Per

p. Per cosa voleu, che la chioga sior?
f. Voglio, se il Dottor'è contento, che la prendi per tua Figlia.
p. Eh caro patron. Mia Fia bisogna prima, che la vegna, E po cosa voleu, che le fazza insieme?
g. El disbea Pantlon; saria meg darmla a mi.
f. Gradellino, Gradellino.
g. Gradellino vuol parlare Gradellino.
f. Orsù non m'intendi, Parlarò chiaro. Voglio, se vi concorre il consenso di tutti: che Dottore dia Hortensia sua Figlia a Teodoro figlio di Pantalone.
p. A; hò intesο. Sior sì volentiera, e volentierissima, che diseu Dottor?
d. Mi dig, che tutt stà ben, e conferm tutt, ma bsogna prima, che restem consolad con la vista dei fuzitiu?
f. Sete contenti sì? Sia ringratiato il Cielo. Hor'hora vedrete i vostri Figli. *part.*
p. Caro sior fè presto.
d. Pantlon no ve l'hog dit mi, che quest' era un'hom'd'consideration?
g. Poss'pur parlar'a mi ades. Strà brutta bestia; el me sentiu'anca si parlaua in testa trà me sol.
p. Veramente Dottor gierimo in fiume, è mandeuimo a cercar'aqua, Vardè. El n'ha agiustao tanto ben, pur, che

vegna ſti altri; che ve digo el vero; che go à caro hauerme deſtrigà de quel Napamondo.
d. Coſa uliu', che ve diga? El Mond và csì? L'hom propon', e l'Ciel diſpon; manc mal, che l'è paſſada in ben meg de quel, che credeua.
g. O l'è quà un'altra volta el Barbon. Biſogna ſtar cit. Taci, taci
p. Me par mo, che l'habbia ſatto troppo preſto.

SCENA VII.

Finocchio veſtito dà Aſtrologo, Hortenſia, *Teodoro, e detti.*

D. E Dou'el me Fiol?
P. E mia Fia?
f. Chiamate pure Teodoro, ed Hortenſia, che già queſt'altri vengono.
d. Gradellin chiama Hortenſia.
g. El me gridarà csiù.
f. Sì che ti gridarò, taci, e taci.
g. Che poſſet crepar.
d. La chiamrò donca mi. Hortenſia.
p. Farò cusì anca mi. Teodoro.
hort. Signor Padre ſete voi?
d. Sì Fiola vien zò.
t. Chì mi chiama?
p. To Pare, Fio, vien quà un poco.
t. Vi ſeruo ſubito, Signor.

g. Sior

g. Sior Padron v'è zà il Sior Rora....

f. A Gradellino, quante volte t'hò detto, taci?

g. Che te vegn'el cancar; no l'me ne fà bona una sto razza de bestie negre.

d. O car, el me car Fiol; bisogna, che me mostra in colera.

p. Ah viscere mie; vogio far vista d'esser' [illegible] Madonna Spinetta ghe vien drio? Bon, bon.

SCENA VLTIMA.

Horatio, Flaminia, Spinetta, e detti.

D. GAlantom, dou'siue stad, che sì leuà tant per temp?

p. E ti, quella zouene, con che ardimento hastu abbandonà casa toa de notte tempo?

g. I era scappad insieme ah?

fi. Taci.

g. Volentera.

hor. Signor Padre meritarei, che la vostra ira fulminasse sopra il mio capo, se volontario hauessi commesso quello dà voi stimato error, che commisi.

fl. Così anche io.

p. Ti te sbrighi presto ti ah? Eh furbazza.

g. E mi hò dà far da Taci?

f. Certissimo.

g. Volentera.

d. Chì t'hà mo sforzad?

Hor. Questo valoroso sapiente.

fl. Così anch'io.

p. Pulito, pulito.

fi. O, tanto basti. Io sono stato l'auttore di tutti questi accidenti. A noi, che siano adempiti, conforme le promesse, i Matrimonij.

p. Orsù via; zà che sto sior l'hà giustada, deue la man, fè presto, che debotto xè hora da disnar.

d. Giusta; sbregheu'alla prima.

g. Che bel castig, che i gh'hà datt ah?

fi. Gradellino taci.

g. Và in malora, brutt Lou.

p. L'è una gran cosa, che no ti vuol taser.

g. No poss miga.

fi. Taci.

g. Volentera.

hor. Eccoui la destra o mio bene, e prego il Cielo, che con quell'affettuosa unione, con cui hora accoppiamo le destre; con la medesima ci mantenghi in tutto il tempo di nostra vita.

p. Via via, no occorre tante cerimonie no; passè auanti. Teodoro vien quà, che distu, te contentistu de riceuer per to mugier la Fia del Dottor?

t. Io per me son contentissimo.

d. E ti Hortensia ghe trouet difficoltà?

hort. Io non Signor.
d. Al sò d'zà, che l'è un pezz. Andè la donc, e destrigheu'.
g. Hog pì da star cit adess, che i hà matrimonià tutt?
fi. Adesso hai da cominciar'à tacere.
g. Ben, bon, brau, pulit, volentera.
p. Fin desso tutto stà ben; ma sentì caro fior.
fi. Che c'è?
p. Gnanca el mio seruitor Fenocchio no sò doue che l'sia. Mi credeua, che l'gauesse fatto guardia a compagnar Flaminia, che sò, che l'è furbo la soparte.
g. L'è pò vera sì.
f. Taci tù, che nol'sai.
p. Mà ella vien, e lù no l'vedo; mi no sò; ghè de gran intrighi ancuo.
d. Can, Sassin, l'è scappad, perche l'ha viua paura d'mi; ma l'gh'zonzerà ben in le zatt, sì.
fi. Io sò benissimo doue, che è in questo punto.
p. Mo donca chiamemelo caro fior, che l'vegna anca ello a goder sti matrimonij, che l'è de doucr, che in fatti el me xè stà sempre in casa fedel, bon, e de mio gran genio.
fi. Vi dirò. Finocchio ha paura tanto di

Pantalone, quanto del Dottore, sì che se loro promettessero di perdonarli affatto ogni colpa trascorsa io lo farei venire adesso subito in questo luoco.

g. Ed mi no l'hà paura?

fi. Taci Gradellino.

g. El me habit lù, e mi l'sò l'hò a cà Signor sì.

p. Mi per mi no sò cosa che l'm'habbi fat to de mal; non ostante anca che l'm' hauesse fatto qualcosa, che no sauesse, mi ghè perdono tutto affatto.

fi. E tù Dottore?

d. Verament mi ho occasion d'lamentarm' pi cà Pantlon.

p. Tirè pur'el fiao a vù.

d. Non ostant in sto zorn d'allegrezza bsogna remetter 'ogn' ingiuria, ond remett'tutt in le sò man.

g. Almanc el me habit, che l' me daghe.

fi. Promettete dunque tutti due perdonarli tutto ciò, che hà fatto?

p. Signor sì.

d. Si ben.

Si caua la barba posticcia.

fi, E Finocchio è quì.

Si getta in genocchioni.

p. O poueretto mi cos'e sta cosa?

d. O cancaraz com'pol star sto negozi?

g. Vè v èvè Gradellino taci taci.

fi. Si-

fi. Signori ſon zà; benche u'habbi offes' tutti dù con hauerue ſturbat i matrimoni d'quei Foreſtieri; ſpero però mediant'el voſter bon'affett', (zà che tutt'è ſucceſs'in ben) che ſe m'hauì perdonad come Aſtrologo, me perdonè nouament com'Finocch; arricordandue, che zà qui Foreſtier'i era poc ben'affettionad alle voſter cà, comè hauì viſt, e che ancora v'reſtaua un maſch'per un da lugar; che così ſauì in che man che l'è; però ve dmand nouament quel per on, che merita un Seruitor ben'affettionad, e fedel al sò Patron, e Patrona, com'ho pretes'eſſer'mi vers'el ſior Teodor', e la ſiora Flaminia.

p. El ne l'hà fatta pulito lù, che diſeu Dottor?

d. El merita perdon ſolament per el bon ſucceſs, che hà hauud le sò trame.

g. A Fenocch s'ghe perdona; ma ſe l'fuſs Gradellin, ſubit ghe ſaria Briccon, Guidon, Taci, Taci.

p. Zà, che l'è cusì te perdono, mà contentete, che te voi dar almanco un poco de caſtigo.

fi. Sì padron, ſior; deſponì d'mi com've pias, che v'ſeruirò in ogni cont.

g. Fenocch, el me habit, i quater ducat,

el

el disnar del Palaz, arrecordet vè.
p. El castigo, che te vogio dar xè, Spinetta vien quà; chiò sta Femena, chiola per to mugier, e saghe quel che cōmanda la natura, e la giustitia.
s. O pouceretta me!
g. Cancar me despias!
p. Cos'è te despiase forsi?
s. Signor nò, Signor nò.
p. Digo ben.
fi. E vù sior Dottor, me perdoneu de quel, ch'ho fatt con Gradellin.
g. L'è stad donca lù ah? O che furb prattic!
d. Zà, che l'Pantlon l'ha giustada, nom poss opponer alle sò determinaziō.
p. Obligado, sior Dottor, ma co sti patti, che la prima volta, che ve vogio descorrer della lite, no me spieghè le propositioni, e i termini, saueu.
d. Nò nò nò v'indubitè.
fi. Rend infinite grazie al vostro bon'affett Signor.
p. Darestò, andemo tutti in casa da mi, che vogio, che ancuo la femo fuora allegramente. In tanto tì, Gradellin, che ti stà debando, ringratia sti Siori, della bona udienza, e dighe, che i ne compatissa, se no i hauemo seruij, come el so merito; che nù per nù haue-

mo

mo fatto quel, che la debolezza delle noftre forze n'hà permeffo; bafta, dighe quattro parole, come ti fauerà anca ti.

g. Quefta sì, ch'lè bella. I oter fe sbabaz' in tol grafs', e a mi i m'dà i os'da rofegar.

p. Cofa vuftu far? Fallo volentiera, che ti hauerà pi merito.

g. Ve rend grazi al merit. A Signori, zà che tocca a mi renderue grazie d'la pòca bona udienza, che n'hauì dad; ve ringrazi infinitament; e fe la Comedia non e ftada tant bèlla, come la douiuá, l'è perche no ghè ftad buffonaria a baftanza, e perche ghe manca Signor sì, bafta; ch'ſoi po mi; fuppon, che m'intendi, e finalment per non tediaru'd'auantaz, a v'faludi carament.

FINE.

Cortefe Lettore.

LA fettimana ventura farà liberata dà Torchi di quefto fteffo Stampatore vn'altra Comedia intitolata; Le nuoue Pazzie del Dottore, quale è altre tanto ridicola, quanto faticofa. Se quefta t'aggradifce, prenda anche queft'altra, che credimi, è eguale in quanto al ridicolo; maggiore in quanto all'eruditioni, de quali è feconda. E non credere, che quefte Pazzie del Dottore fiano quelle già vulgate, mà noue, e bizarre, che tali te le mantengo. Viui contento.

INDICE

De Libri che si Ritroua nella sua Bottega DOMENICO LOVISA sotto Il Portico di Rialto.